telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 3 ● 12 Aralık 1983 ● 40 Lira

EKRANDA EMEL SAYIN KONSERİ...

Türkan Şoray Cihan Ünal ZORAKİ NİKAH!..

Ajda Pekkan, Nükhet Duru ve Zerrin'in, TRT ile başı dertte

Süper armağanlı okuyucu araştırması

"İşte Pril çiçekleri, sizin için, yine Pril etiketlerinde"

Kısa bir süre için yine Pril'in arka etiketlerinde aradığınız renk renk çiçekler var.

Mutfağınıza, banyonuza cıvıl cıvıl renkleri getiren, çocuklarınızın odalarını şenlendiren Pril çiçekleri.

Pril çiçeklerini kenarlarındaki kesik izlerinden bıçak ucuyla yavaşça kaldırıp çıkartın, istediğiniz her yere yapıştırın.

Evinizi yine Pril çiçekleriyle süsleyin.

Turyağ

Çiçekleri etiketten çıkartın yapıştırın...

RTS

Ajda Pekkan, Nükhet Duru ve Zerrin'in TRT ile başı dertte...

SUÇ VE CEZA

Eurovision elemelerinde seçilip de «Hayır» demek...

Bir süre ekrandan uzaklaştırmak...

Eurovision Yarışması'nın Türkiye elemeleri olaylarla başladı, olaylarla devam ediyor... İşte bunlara geçtiğimiz hafta bir yenisi daha eklendi. TRT Eurovision elemelerine katılmayan şarkıcılardan yazılı bir açıklama bekliyor... Bu şarkıcılar bilindiği gibi **Ajda Pekkan, Nükhet Duru** ve **Zerrin Özer.**

AMBARGO GELEBİLİR

TRT kulislerinden sızan haberlere göre, şarkıcıların finallere **"Hayır"** demeleri, Müzik Dairesi ilgililerini hayli kızdırmış Yaptıkları toplantı sonunda, bunlardan neden katılmadıklarına ilişkin açıklama istenmiş.

Bu dedikoduları fısıldayanlar, konu hakkında şunları söylüyorlar:

"Ajda Pekkan, Nükhet Duru ve Zerrin Özer'in Eurovision Yarışması'yla ilgili tutumuna yöneticiler çok içerlediler. Yazılı savunma geldikten sonra bunlara belirli bir süre için ambargo konabilir."

TRT'de ambargo belirli bir süre ekran yasağının gelmesi anlamında kullanılıyor... Eğer bu söylentiler doğru çıkarsa **Pekkan, Duru** ve **Özer'i** TV'de izleyemeyeceğiz, demektir...

KARAR TEDİRGİNLİK YARATTI

TRT'nin yarışmaya katılmayanlardan acele savunma istemesi, şarkıcıları hayli tedirgin etmiş durumda... **"Yarışmayı yönetenler bizden habersiz seçim yaptılar. Hayır, deyince de bu yola baş vurdular. Oysa bizim ne kabahatimiz var? Eurovision ilgililerinden anlayış bekliyoruz"** diyorlar.

Nükhet Duru ve Zerrin Özer de TRT'nin yazılı savunma isteğini şaşkınlıkla karşıladıklarını belirttiler.

TRT'nin hışmına uğrayanlardan biri de Ajda Pekkan... "Hayallerin Işığında" adlı parçayı seslendirmeyi reddettiği için kurum ondan yazılı savunma bekliyor.

telemagazin
Sayı: 3 Yıl: 9
12 Aralık 1983

Bir MİLLİYET YAYIN A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: Hey TELEMAGAZİN
Prof. İsmail Kâzım Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86

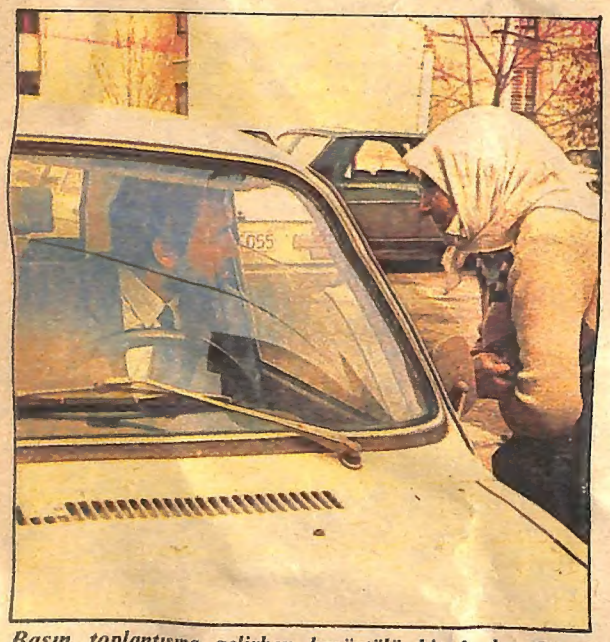
Türkiye'de satış fiatı: 40 TL.
Kıbrıs'ta satış fiatı: 50 TL.

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Geçtiğimiz hafta magazin dünyamıza yeni bir bomba düşüyor, Türkan Şoray'la Cihan Ünal nikah masasına oturuyorlardı. Uzun zamandan beri devam eden yılan hikayesi bitmişti artık... Ama işin içinde iş vardı. Her iki tarafa da yakın çevreler bu evliliğin hamilelik yüzünden gerçekleştiğini belirterek şu yargıya varıyorlardı:

ZORAKİ NİKAH!...

Türkiye'de hamamda, köprü üzerinde basın topiantısı yapılmıştı ama mantıcıda ilk defa düzenleniyordu. Türkan Şoray ve Cihan Ünal'ınmantı satan bir dükkanda yaptıkları basın toplantısında sinirli ve yargun oldukları hemen göze çarpıyordu...



Basın toplantısına gelirken başörtülü bir kadın Cihan Ünal'ın arabasına yaklaşarak şunları söyledi: "A mübarekler! Madem evlenecektiniz... Çıkardığınız bunca gürültü patırdıya ne gerek vardı?"

Bu evlilik öyküsü, koca bir reklam balonu olarak başlamıştı... Senaryo, tam sahneye konulduğu gibi sürdü gitti ve evlilikle sonuçlandı... Fakat hamileliği ne Şoray, ne Ünal, ne de Rüçhan Adlı düşünmüştü... Kısacası senaryo dışı bir gelişmeydi "çocuk" konusu...

Fethi Emren

Son aylarda iyice yoğunlaşan **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal** olayı; gözlerden uzak, kimsenin aklına bile gelmeyen küçük bir Anadolu kasabasında kıyılan gizli nikâhla noktalandı.

Allah mesut bahtiyar etsin!

Allah Türkân Sultan'a istediği kadar çocuk ihsan etsin!

OLAYLARIN GELİŞMESİ

İlk kez, 1981'de **"Seni Kalbime Gömdüm"** filmi ile bir araya gelen iki sanatçı birlikte ikinci filmleri **"Mine"**yi çevirince tüm dikkatleri üzerlerine çektiler. Söylentiler, dedikodular alıp yürüdü. **"Birbirlerini seviyorlar", "Gizli gizli buluşuyorlar", "Evlenecekler"** sözleri manşetlerden inmedi. **Türkân Şoray**'ın 22 yıllık hayat arkadaşı **Rüçhan Adlı** da bu dedikodulardan rahatsız olmaya başlamıştı. Ama gerek **Rüçhan Adlı**, gerek **Türkân Şoray** ve bu çiftin arasına giren üçüncü kişi **Cihan Ünal** dedikoduları hep yalanladılar. Bilinen klasik **"Biz sadece iş arkadaşıyız"** sözcüğünü kullandılar sık sık.

Ne demiş büyüklerimiz?

"Ateş olmayan yerde, duman tütmez"...

Demek ki ikisinin arasında daha ilk filmde başlayan, **"Mine"** filmiyle dumanı belli olan bir ateş yanmıştı. Bu ateş, **Cihan Ünal**'ın tiyatro stajı için Londra'ya gitmesiyle birazcık küllenir gibi oldu. Fakat tam bu sıralarda, daha doğrusu **Cihan Ünal**'ın 7 aylık stajının bitmesine yakın tarihlerde **Türkân Şoray** sürpriz bir kararla **Rüçhan Adlı**'dan ayrıldığını açıklıyordu. **Türkân Sultan** bu kararı; **"Artık yaşının ilerlediği, bir an önce evlenip çocuk sahibi olmak"** düşüncesiyle aldığını söylüyordu. Çünkü o sıralar TV için yaptığı **"Çocuk Köyleri"** projesini yoksul, kimsesiz çocuklar yararına gerçek-

İşte reklam evliliğinin öyküsü... Türkan Şoray ve Cihan Ünal "Seni Kalbime Gömdüm" filminde tanıştılar... "Mine" dedikoduları alevlendiren kordela oldu. TV'deki "Çocuk Köylerine Doğru" dizisi ise evliliği gündeme getirdi.

Cihan Ünal basın toplantısında sürekli olarak içiyor, bir taraftan da basın mensuplarını hedef alan sözler söylüyordu... Türkan Şoray'ın ise bu konuşmalardan sıkıldığı her halinden belliydi...

leştirmişti. Aldığı kararda bu filmin etkisi olmuştu.

Türkân Şoray, **Rüçhan Adlı**'dan ayrılıp, başka bir eve taşındıktan sonra **Can Gürzap** ile **"Metres"** filmine başlamıştı. Bu filminin ardından da, Türkiye'ye yeni dönmüş olan **Cihan Ünal** ile **"Seni Seviyorum"** filminde yine karşılıklı oynayacaklardı. Fakat bu arada **Cihan Ünal** aldığı bir teklif üzerine **Gülşen Bubikoğlu** ile **"İhtiras Fırtınası"** filmine başlamak zorunda kaldı.

SÖYLEDİM—SÖYLEMEDİN KAVGASI

Artık bu ikilinin "Seni Seviyorum" filminin çekimi sırasında evlenecekle-rine kesin gözüyle bakılıyordu. Gazete, dergi manşetleri hep bu doğrultudaydı. **Türkân Şoray** olsun, **Cihan Ünal** olsun ipin ucunu öyle kaçırmışlardı ki, çelişkili beyanatlar birbirini izliyordu. Bir yandan da evlenecekleri konusunu yalanlıyorlardı. Hatta **Milliyet** muhabirinin **Cihan Ünal** ile yaptığı konuşmada açıkça reddediyordu evlenecekleri konusunda yazılanları. Cihan Ünal Milliyet Gazetesi'ne **"O yazıyı yazan gazetecinin uydurduğu hayal ürünü bir yazı"** diyebiliyordu.

Fakat tam bu sıralarda üzücü bir olay olmuş, **Cihan Ünal "İhtiras Fırtınası"** filmini çekerken annesini kaybetmişti. Ankara'da cenaze merasiminden bir hafta kadar sonra **Cihan Ünal** İstanbul'a gelerek bu filmini tamamlamış ve kısa bir süre sonra **Türkân Şoray**'la üçüncü kez kamera karşısına geçmişlerdi.

Atıf Yılmaz yönetiminde çekilen bu filmle birlikte, film seti neredeyse gazeteciler de peşlerindeydi. Her gün yeni yeni haberler üretiliyordu. Hayal ürünü olanların yanı sıra gerçeklere dayananlar da vardı. Birisi: **"Evet aramızda duygusal bir ilişki var. O isterse evlenebiliriz"** derken, diğeri bunun aksi bir beyanat veriyor: **"Hayır evlenmeyeceğiz. Böyle bir şey yok"** diyebiliyordu.

MADEM EVLENECEKTİNİZ?

"Seni Seviyorum" filmi tamamlandıktan kısa bir süre sonra gazeteler sürpriz bir haber yayınlıyorlardı. Haberde, Türkân Şoray'ın tekrar ***Rüçhan Adlı'ya döndüğü*** yazılıyordu. Yine dedikodu kazanları kaynatılmaya başlıyor, her kafadan değişik sesler çıkıyordu. **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal** gazetecilerden mümkün olduğu kadar uzak kalmaya çalışıyorlardı. Bu arada birbirleri için söyledikleri sevimsiz beyanatlar da dikkatlerden kaçmıyordu.

İşte bu noktalara gelindiğinde yeni bir söylenti kulaktan kulağa fısıldanmaya başladı. Olaya yeni ve ilginç boyutlar kazandıran fısıltı gazetesinin seslendirdiği şuydu: **Türkân Şoray, Cihan Ünal**'dan hamile kalmıştı. Ve artık evlenmek vacip olmuştu. Zoraki nikâhın eli kulağındaydı.

Nitekim, kısa süren bu sessizliğin ardından kimine göre sürpriz, kimince de beklenen evlilik, etrafı yeniden tozu dumana kattı.

Cihan Ünal'ın doğum yeri olan Araç ilçesinde 2 Aralık Cuma günü gizlice kıyılan nikâhtan sonra Ankara'da ortaya çıkan çift, gazetecilere sitem ederlerken bir vatandaş en doğruyu söylüyordu.

"— A mübarekler! Maden evlenecektiniz, çıkardığınız bunca gürültü patırdıya ne gerek vardı?".

ANKARA'DA ORTAYA ÇIKTILAR

Türkân -Cihan Ünal çifti, kendilerini sevenlere ve gazetecilere ilk kez geçtiğimiz hafta pazartesi günü Ankara'da Oran Siteleri 10 numaralı apartmandan saat 13.10'da **"merhaba"** dediler...

Türkân Şoray ve **Cihan Ünal**, mantıcıda yapacakları basın toplantısı için evlerinden çıktıklarında büyük bir kalabalıkla karşılaştılar... Ünal, arabasını âdeta apartman kapısının içine sokarak yeni eşi **Türkân Şoray**'ı da alarak Dikmen'deki **"Hatçe Ana Mantıcısı"**na doğru yol aldılar...

MANTICIDAKİ BASIN TOPLANTISINDA SOĞUK RÜZGARLAR ESTİ...

Aylardır beraberlikleri fırtınalar koparan Cihan Ünal-Türkân Şoray çiftinin, nikâhlarından sonra yaptıkları basın toplantısında da soğuk rüzgârlar esti... Hem bir basın toplantısı yaptılar, hem de bu toplantıya gelen gazetecileri âdeta azarladılar. Yani bu görünüşte bir basın toplantısıydı ama, içeriğinde gazetecilere açıklama yapmak yerine bir sürü kinayeli laflar söylendi...

Öncelikle **Cihan Ünal**, gazetecilere inanmadığını belirterek, sözlerine şöyle başladı: **"Bugün konuşacaklarımın ya da konuşacaklarımızın yarın gazetelerde ne şekilde çıkacağını bilmeden bu basın toplantısına başlıyorum."**

Gazetecilere küskün olduklarını bir değil, birçok kez vurgulayan **Ünal**, eşi **Türkân Şoray** adına da yaptığı konuşmada özetle şunları söyledi:

"Bugüne dek biz bir-iki cümle dışında basına hiçbir şey söylemedik, 'Söylediniz' diyen arkadaş varsa söylesin. Açıklama yapmadığımız halde her gün değişik haberler okuduk. O nedenle, bugün bu aşamada bizim söyleyeceklerimizin bir yararı olacağını sanmıyoruz. Çünkü herkes kendi doğrultusunda bir şeyler yazacak, bizim söyleyeceklerimiz olmayacak bunlar. Bu size, bizim biraz küskünlüğümüzün ifadesidir..."

Daha sonra evliliklerini gizlemelerinin nedenini, kimsenin nikâha **"reklam"** damgası vurmasını istemedikleri olduğunu da sözlerine ekleyen **Cihan Ünal**, gizli nikâh için de açıklamayı yaptı:

"Böyle bir şey olursa açık açık olsun isterdim. Niye kaçamak olsun, niye açıklamaktan kaçalım. Eğer o gün biz 'Hayır evleniyoruz' deseydik ve bugün evlenseydik halkı aldatmış olurduk. Yani iki şıkta da gazeteler diyecekti ki 'Ya halkı aldattılar ya da reklam yapıyorlar'. Zamanı geldi ve bu şamatadan kaçmak, sade bir şekilde yapabilmek arzusu ile evlendik. Çünkü ben acılı bir yıl geçirdim. Düğün, dernek yapabilecek durumum yok. Ve özel bazı sorunlarımız da olabilir".

Basın toplantısı süresince hemen hiç konuşmayan Türkân Şoray'ın söylediği tek cümle ise şu oldu: **"Cihan, benim düşüncelerimi de aktardı."**

Ve iki sanatçı sonunda toplantı boyunca verip veriştirdiği gazetecileri mutluluklarına kadeh kaldırmaya davet etti...

Artık onlar muratlarına ererken, hayranlarına kerevetine çıkmak düşüyordu...

"Seni Seviyorum" adlı filmde de mutlu sona yaklaşılmıştı. Çevrilmesinden iki ay sonra da nikah memurunun karşısına çıktılar.

KÖŞEMDEN

VİDEO - TRT'NİN SORUNU DEĞİL Mİ?

Pembe Panter'in jenerik müziğini duyduğunda saat 16.25'di. "YAŞASIN" diye yerinden fırladı Cem, "Pembe Panter başladı." Annesi televizyonun 20.00'de açılacağını, duyduğu sesin videolu komşudan geldiğini Cem'e anlatmakta hayli güçlük çekti.

Yine de olgun çocuktu Cem; uğradığı hayal kırıklığını yalnızca gözlerinin dolmasıyla geçiştirip annesine sordu:

"— Bizim de videomuz olursa televizyon erken açılır mı?" Annesi başıyla onayladı "istediğimiz zaman televizyonu açar, videomuzdaki programı izleyebiliriz yavrum." Cem atıldı "O zaman babama söyleyelim bize hemen video alsın."

Benzer konuşmalar (videonuz yoksa) sizin evinizde de sık sık tekrarlanıyordur. Önce çocuklardan sonra eşinizden gelen yoğun istekler ergeç sizi de videolu aileler kervanına katacaktır. Bütçeniz sınırlı olduğu için "TRT'miz ne güne duruyor. Hem çocuklara hem de kadınlara yönelik doyurucu programları varken ne diye video alıp masrafa girelim." cevabını verip geçiştiremeyeceksiniz. Geçiştiremeyenler çoğunlukta olmalı ki her geçen gün yeni bir video şirketi kuruluyor. Geçen haftaki sayımızda Telemagazin muhabirinin, ilgili sorusunu TRT Genel Müdürü Macit Akman şöyle yanıtlamış:

"Video sorunu, TRT'nin sorunu değildir."

Sayın Akman'ın yanıtı video dünyasının özgün sorunları açısından yerinde ve doğrudur. Fakat konu üzerine eğildikçe, videoculuğun ülkemizdeki gelişiminin, özgün sorunlarına TRT'yle ilgili olanları da ekleyebilecek boyutta olduğu görülecektir.

Çünkü, artık orta direk bile borç-harç videolanma sürecine girmiş bulunmaktadır.

Video kasetlerinin denetimi çok güçtür. Pornographic filmler, basından öğrendiğimize göre, yaygın biçimde konutlara girmektedir. Ciddi birkaç video kuruluşu dışında kaliteli program üreten, temiz görüntülü kayıt yapan, abonelerine açıkladıkları programa göre servis sunan şirket yoktur. Ayrıca video eve girdiğinde ailenin para muslukları da açılmaktadır. Arkası uzayacak bu sorunları bırakıp soralım; neden video satın alanlar giderek artmaktadır? Sorunun birçok yanıtı olabilir. Bunlardan biri belki de en önde geleni televizyon programlarının yetersiz olduğu görüşüdür. Bu yetersizlik serbest rekabet piyasasında videonun rakipsizliğine yol açmakta ve özgün sorunlarına bir de yanlış kullanımı eklemektedir.

Avrupa kıtasını paylaştığımız Batılı ülkelerde halk videoyu, televizyon kanallarının çokluğu nedeniyle programları kaçırmamak için kullanmaktadır. Sonra çekicileri aracılığı ile anı kasetleri oluşturmak, nihayet en yeni filmleri izleyebilmek için v.s.. Fakat televizyon aygıtının düğmesini açacak ise öncelikle ulusal yayın kanallarından birini izlemeyi yeğlemektedir.

Bizde ise tek kanal, yetersiz programlar, video sahiplerini yavaş yavaş TRT Televizyonu'nu izlemekten uzaklaştırmaktadır. Bu durum televizyonun kamuoyunu oluşturmaktaki etkinliğini giderek azaltabilecektir.

Üç saatlik yayın süresi, tek kanallı TRT'yi bu sorundan nasıl uzaklaştırabilir, programlar çocuk, genç, yetişkin herkesin sıcak ilgisini nasıl çekebilir?

Konunun çözümü, biliyoruz ki TRT Genel Müdürü Macit Akman ile kurumda çalışanların öncelikli amacıdır. TRT çalışanları iyi hizmet verebilmenin, üstün yapıtlar ortaya çıkartabilmenin hazzını tatmak istemektedir.

Yeni TRT Yasası'nın onlara, dolayısıyla bütün izleyicilere bu ortamı sağlamasını diliyoruz.

Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

Geçtiğimiz hafta Milliyet'in "Yılın Sevilen On Şarkısı" konserinde izleyenleri büyülemişti

«Ayın Konseri»nde Emel Sayın var...

Emel Sayın ve Ahmet Özhan dereceye giren şarkıların bestecileri ile birlikte Şan Müzikholü'nde izleyicilere müzik ziyafeti çektiler...

Yılın en güzel şarkısı seçilen "Bir Sevgi İstiyorum"u Şan Müzikholü'nde bestecisi ile birlikte söyleyen Emel Sayın, TV'de cumartesi akşamı on eser seslendirecek

Bundan tam yedi yıl önce, 1976'da Ankara Televizyonu bir müzik programı önerisi vermişti... Ayda bir kez, bir Türk Müziği solisti, yarım saatlik bir konser verecek ve çekimler seyirci önünde olacaktı... O zamanın yetkilileri programı kabul ettiler...

Yapımcılar önerdikleri **"Ayın Konseri"** programının ilkini 1976'nın Eylül ayında **Emel Sayın**'la birlikte gerçekleştirdiler.

Zaman zaman ara da verilse, program bugüne dek hep yayın programlarına alındı....

1983 yılının son **"Ayın Konseri"** programının konuğu, programın ilk göz ağrısı, **Emel Sayın** oluyor... Cumartesi akşamı ekrana renkli olarak gelecek programda **Emel Sayın** iki giysi değiştirecek ve şu şarkıları seslendirecek:

"Ey Gonca Açıl, Zevkini Sür Faslı Baharın", "Unutamıyorum, Unutamıyorum", "Gecem Yok, Gündüzüm Yok", "Her Bir Bakışında Neşe Buldum, Ben Gözlerinin Esiri Oldum", "Ne Bildin Kıymetim, Ne Bildim Kıymetin", "Kimseye Etmem Şikâyet, Ağlarım Ben Halime", "Yılların Ardından Seslenmek Niye", "Çektiklerim Vebalim", "Her Mevsim İçimden Gelip Geçersin" ve **"Civelek"**

Yedi yıl aradan sonra aynı programla tekrar ekrana gelen Sayın, geçtiğimiz hafta içinde de İstanbullulara **Şan Müzikholü**'nden seslendi... **"MİLLİYET Gazetesi"nin "Yılın En Sevilen 10 Şarkısı"** konserine katılan sanatçı, **"Yılın en güzel şarkısı"** seçilen **"Bir Sevgi İstiyorum"**u, şarkının bestecisi **Necdet Tokatlıoğlu** ile birlikte seslendirdi ve büyük alkış aldı...

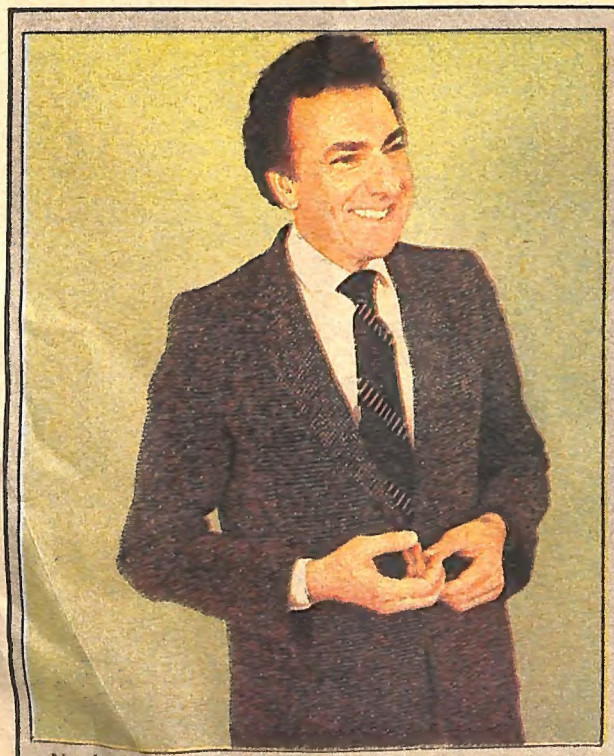
"MİLLİYET Gazetesi"nin Türk Müziği'nde yaptığı hizmetin 13. yılında, **Necdet Tokatlıoğlu**'nun bestesi **"Bir Sevgi İstiyorum"** 26 bin 846 oyla birinci, **Zekâi Tunca**'nın bestesi **"Bunca Güzel İçinde Birisi Var ki"** ikinci, **Yıldırım Gürses**'in bestesi **"Sarsam Seni Gül Dudaklım"** adlı bestesi de üçüncü seçilmişti...

Konserin solistleri **Ahmet Özhan**'la **Emel Sayın**'dı. **MİLLİYET**'in konserinin ilk bölümünde kendi repertuarlarından örnekler veren sanatçılar, ikinci bölümde de bu yıl ki, yarışmada dereceye giren parçaları sırayla seslendirdiler... Dereceye giren şarkıların bestecilerinin yanı sıra, bu şarkıları seslendiren sanatçılara da ödüller verildi...

Birçok parçayla birlikte **"Yılın En Güzel Şarkısı"** seçilen **"Bir Sevgi İstiyorum"**u da seslendiren **Emel Sayın**'a ödülünü **MİLLİYET** Gazetesi sahibi **Aydın Doğan** verdi...

Büyük oy farkıyla birinci seçilen "Bir Sevgi İstiyorum" adlı şarkıyı Emel Sayın'la, şarkının bestecisi Necdet Tokatlıoğlu birlikte seslendirdi.

"Ayın Konseri" programı ile bu cumartesi akşamı ekrana gelecek olan Emel Sayın, programında on şarkı seslendirecek (üstte). Milliyet'in konserinde Sayın, teşekkür ödülünü gazetenin sahibi Aydın Doğan'ın elinden aldı (yanda)



Necdet Tokatlıoğlu başarısının mutluluğunu yaşıyor.

«Yılın

Yılın en güzel şarkısının bestecisi Necdet Tokatlıoğlu: "Bu şarkım Denetim Kurulu'ndan geçmeyince, son satırların sözlerini değiştirmek zorunda kalmıştım. Ancak sahnede ve plakta bestemi ilk şekliyle seslendiriyorum."

Kadın oyuncularla adı aşk söylentilerine karışan TRT yapımcısı konuştu:

Ünal Küpeli: «Eğer suçum varsa cezamı çekerim»

"Yalancı Dünya"nın yapımcısı Ünal Küpeli, "Hakkımda soruşturma açılsın" diyor.

TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın **"Sanatçılarla yapımcıların ilişkisi olduğunu biliyorum"** sözleri önceleri yankılar yaratmıştı... Şimdi üzücü boyutlara ulaşmaya başladı..

Geçen sayımızda **"Hedeftekiler"** başlığı altında bu yankıları size aktarmıştık. Ve o yazımızda sanatçılarla yapımcıların düşüncelerini de yazmıştık...

Koridorlardan sızan bilgilere dayanarak, şimdi TRT televizyoncularının tepkilerini isim vererek yazacağız... Ama yalnız birini... **"Yalancı Dünya"** adlı dizi ile de olaylara neden olan **Ünal Küpeli: "en çok hedef benim galiba"** diyerek bir dilekçe vermeyi kararlaştırmış... **"Alçaktan Uçn Güvercin"**, **"Yalancı Dünya"** ve bu pazar izleyeceğimiz **"Kaçaklar"** ve daha birçok dizi ve TV oyununa imzasını atan, son olarak da **"Yılbaşı Ozel Eğlence Programı"**nı yapma görevi verilen **Küpeli, "Eğer bir suçum varsa, ben hedefsem hakkımda soruşturma açılsın, her şey aydınlansın. Zan altında yaşayamam. Bu koşullarda rahat görev de yapamıyorum"** diyormuş...

İlk kez bir yapımcının, kendi hakkında soruşturma açılsın diye dilekçe vermeye kalkması ise bu günlerde gerek genel müdürlükte gerekse İstanbul televizyonu'nda günün konusu haline geldi...

Mustafa Sağyaşar

Berkant

«Karam» ve «Samanyolu» adlı şarkılar TRT arşivinde yok...

Berkant'ı Berkant yapan **"Samanyolu"** adlı parçasıydı..."**Karam**" adlı şarkı da **Mustafa Sağyaşar**'la adeta bütünleşmişti...

Ama radyolarda bu şarkıları herhalde uzun süredir dinleyemediğinizin siz de farkındasınızdır... Dinleyemezsiniz, çünkü ne **Mustafa Sağyaşar'ın "Karam"** adlı bandı, ne de **Berkant'ın "Samanyolu"** adlı parçası radyo diskoteğinde yok. Mustafa Sağyaşar'ın Karam adlı bantı silinmiş... Sonra da **Mustafa Sağyaşar** bu şarkıyı bant yapmamış...

Berkant'ın "Samanyolu"na gelince... Ünü Türkiye sınırlarını da aşan ve hâlâ beğenilerek dinlenen bu parçayı radyo ve televizyonlardan dinleyemeyişimizin nedeni ise daha başka... TRT Denetim Kurulu sanatçı'nın yıllar sonra yolladığı bantı **"icra kötü çalınamaz"** diye geri çevirmiş... O gündür bugündür de **Berkant** radyo ve televizyon programlarında, 1977'de özel izinle söylediği parçası **"Samanyolu"**nu bir daha seslendirmemiş...

KIRTASİYECİLİĞİN BÖYLESİ...

TRT yapımcıları bir program yapabilmek için 28 adet form doldurmak zorunda

Kırtasiyecilikten herkes şikayetçidir Türkiye'de... Ama en çok şikâyet edenlerin başında TRT program yapımcıları geliyor... Şimdi size, stüdyoda çekilen, ekranlarınızda belki de 15-20 dakika seyredeceğiniz programın yazışmalarını veriyoruz.

Yapımcı önce önerisi için bir öneri formu verecek. Önerisi olumlu yanıt aldıktan sonra, program ekrana gelene dek şu işlemlerden geçecek...

1— **Radyoda ses kaydı formu** (3 adet) (Eğer, seslendirme 18.00'den sonra yapılacaksa üç tanede güvenlik için form verilmesi gerekiyor.)

2— **Denetim** (İcra denetim) formu (3 adet).

3— **Stüdyo istek formu** (1 tane).

4— **Dekor için** (görüntü ve sanat harcamaları için) form (2 adet).

5— **Montaj formu** (1 tane).

6— **Denetim formu** (4 tane).

7— **Denetim kapak yazısı formu** (2 tane).

8— **Yayın formu** (3 adet).

9— **Televizyon müdürünün Denetim Müdürlüğü'ne havale etmesi için Denetim formu** (2 adet).

10— **Bant isteme formu** (1 adet).

11— **Bantın denetim izlemesi için form** (1 adet).

12— **Eğer programda Türk Müziği veya Türkçe Sözlü Hafif Müzik varsa eser çizelgesi** (1 adet).

Ayrıca, programa katılan herkes için iki adet kimlik formu doldurulu-yor.

Şarkısı»nın mutluluğunu TRT gölgeledi

Nurcan Sabur

MILLIYET Gazetesi'nin geleneksel yarışmasında birinciliği büyük bir oy farkıyla kazanan **"Bir Sevgi İstiyorum"** adlı şarkı TRT'ye ilk gönderildiğinde Türk Müziği Denetim Kurulu "Yayınlanamaz" kararı vermişti. Denetim Kurulu bu kararını açıklarken eserin sözlerini beğenmediğini bildirmişti...

"Yılın en sevilen şarkısı" yarışmasında 26 bin 846 oy alarak birinci seçilen şarkının denetim öyküsünü, eserin bestecisi **Necdet Tokatlıoğlu** şöyle anlatıyor...

"— Bir Sevgi İstiyorum"u 1980 yılı başında besteledim. 1981 başında da TRT repertuarına alınması için Denetim Kurulu'na gönderdim. Bir süre sonra bana çok garip bir yanıt gönderip, parçanın yayınlanmama kararı aldığını bildirdiler. Gerekçe olarak da "Sevgi canlı değildir. Ağlamaz, halden anlamaz, derde katlanmaz, Bu nedenle parçanın son mısrasında yer alan "Bir Sevgi İstiyorum" sözü "Bir Sevgili İstiyorum" olarak değişmelidir" dediler.

Oysa burada benim sözünü ettiğim sevgi unsuru tek kişiye yani sevgiliye bağlı değil, tüm toplumu ilgilendiren bir sevgi unsurudur. İnsan annesinden sevgi isteyebilir. Ama insanın annesi hiçbir zaman sevgilisi değildir.,

Bunun üzerine bende çaresiz kalarak, son satırdaki değişikliği yapıp yeniden TRT'ye gönderdim ve parçamız ancak bu şekilde Denetim Kurulu'ndan "Yayınlanabilir" kararı aldı"...

Necdet Tokatlıoğlu, tüm bunları anlattıktan sonra parçasını kendisinin sahnede ve plağında ilk bestelediği şekilde okuduğunu belirtip, şöyle konuşuyor:

"— Milliyet Gazetesi'nin açtığı yarışmada toplam 40.354 müziksever okuyucunun 26.846'sı TRT'nin isteğine değil, benim ve söz yazarının duygularına oy vererek ne denli haklı olduğumu kanıtladılar."

Çocuklarınız okuyunca seviniyorsanız, siz de okuyun!

Sadece örnek olmak için değil.
sadece ele güne başımız dik olsun diye değil.
sadece bu zengin kültüre layık olmak için değil.
sadece ve sadece kendimiz için,
kişiliğimiz için bile...
...okumalıyız!

Hedef: 5 milyon satan gazeteler. 1 milyon satan kitaplar.
Işıl ışıl bir Türkiye.

OKU OKU OKU

Gazeteciler Cemiyeti'nin 67 İl'e 670.000 Kitap Kampanyası'na katılın. Kitap bağışlayın, kitap için para bağışlayın.

Televizyon Arıza

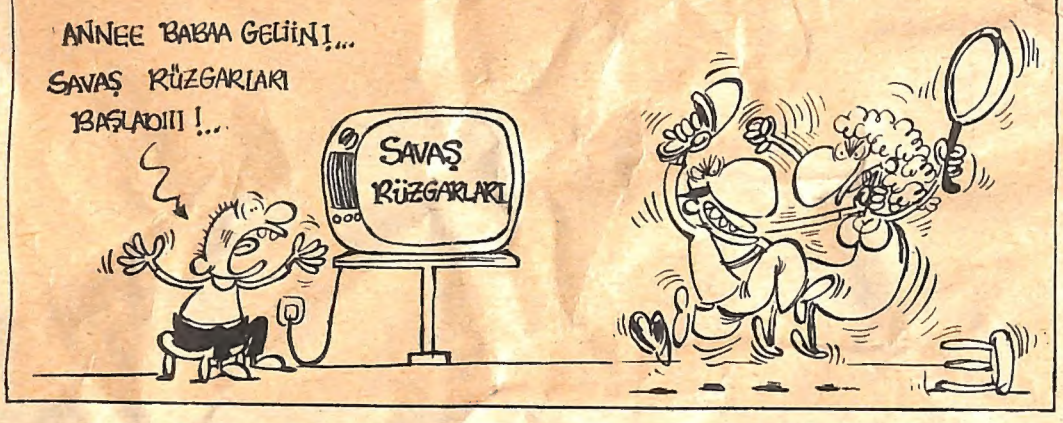
ELİMİZDE OLMAYAN NEDENLERDEN DOLAYI ÇIKTIK ÖZÜR DİLERİZ

tele-manyak Sözler

Bakarsan bağ, bakmazsan televizyon olur.
Bana seyrettirilmeyen televizyon bin yıl yaşasın.
Bıçak yarası geçer, televizyon yarası geçmez.
Televizyona sormuşlar: "Antenin neden eğri?", demiş: "Neresi doğru ki!"
Televizyonun sağı solu belli olmaz.
Bir iyi programın bin yıl hatırı vardır.
Damlaya damlaya, damladan göle olur.
Televizyonun sesi kulağa uzaktan hoş gelir.
Dayak cennetten, televizyon cehennemden çıkmadır.
Dinsizin hakkından televizyon gelir.
Dost başa bakar, düşman televiz yonunuzun markasına.

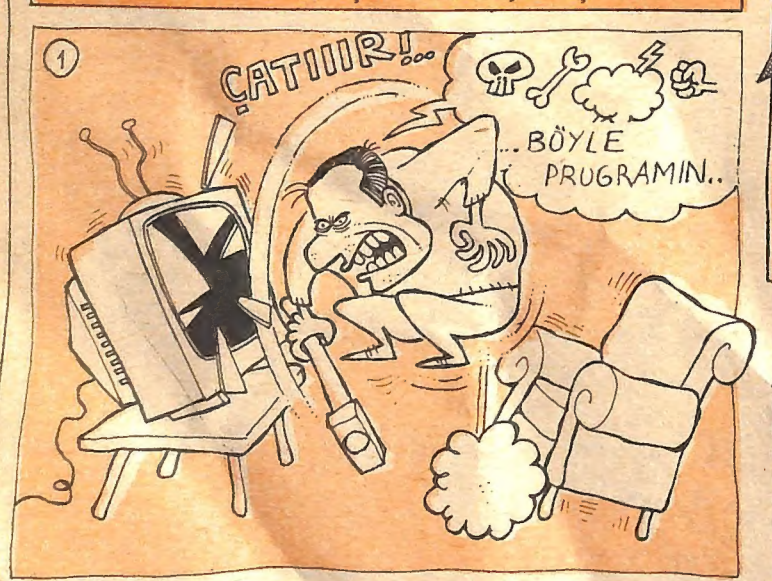
BİLİN BAKALIM, BURASI NERESİ?

ŞÖMİNE Mİ!.. NE ŞÖMİNESİ BE!.. BURASI TRT ARŞİV ODASI, ARŞİV...



Yeni sezonda televizyon için çekilecek filmler belli oldu.

Televizyon yetkililerinin yaptığı açıklamaya gore televizyonda gösterilmek üzere hazırlanacak yerli dizilerin isimleri şöyle: Yanık Ömer, Yangın Rüzgârları, Yanıklar Tepesi, Babasının Yanığı, Yanık Ayağa Kalk, Yanıklar Olsun. Bütün isimlerin birbirine benzemesi üzerine muhabirimizin "Bu işte bir bit yanığı, ay yeniği var mı" sorusu üzerine, TV yetkilisi "Arşivde film yakmak zorunda olduğum için bu soruyu daha sonra cevaplayacağım" dedi.



TV SEYİRCİSİ HAYKIRIYOR:

Niçin Venezuella filmi oynatmıyorlar?..

TV'miz maalesef hep Amerikan, İngiliz, Fransız veya başka devletlerin filmlerini oynatmasına mukabil, asla bir kerecik bilem olsa Venezuella filmi oynatmıyor. Halbuki, onların ne güzel filmleri olmadıkları ne malum?..

Bunca yıl öteki filmleri seyretmekten bıktık. Vatandaşın kulağına niçin parmak tıkıyorlar?.. Bizim sözümüze değer verseler olmaz mı?.. Lütfen bir miktar da Venezuella filmi oynatsınlar. İlk ve son sevgilim Tahir geçen sene "Ben Venezuella'ya kadar gidip bir sigara alıp gelicem" dedi ve gitti. Gidiş o gidiş... Belki filmde falan rastlarım. İlgililerden Venezuella filmi istiyorum.

Cevriye Aşkıbozuk-İstanbul

BİR TV REKLAMI

ŞAHAP BEY İLE ŞAHAP LORENZ'İ

Oya Yaylalı'yı "Sizlerle Birlikte" ile tanıdık...

EKRANDA BİR KİTAP KURDU

Gönlünde radyo programları yapımcılığı yatan "Sizlerle Birlikte"nin sunucusu Oya Yaylalı işlerinden vakit buldukça kitaplarının başına oturuyor.

"Küçük, sevgi dolu yuvamda ve radyodaki mikrofonun başında dünyanın en mutlu insanı oluyorum."

Böyle anlatıyor kendini **"Sizlerle Birlikte"***nin* spikeri **Oya Yaylalı**...

Soyadı henüz Birgül olduğu sıralarda ve Siyasal Bilgiler Basın Yayın Yüksek Okulu'nda okurken ekranla tanışan **Oya Yaylalı, Erşan Başbuğ**'un hazırladığı **"İlden İle"** programında **Cemile Kutgün**'*den boşalan yeri* doldurmuştu... *Daha* sonra TRT'nin açtığı sınavlara katılan **Yaylalı**, 1981'de radyo spikeri olarak ilk görev yeri Kars'ta mikrofon başına geçti... Aynı yılın son ayında İstanbul Radyosu'na atanan spiker, iki buçuk yıllık aradan sonra, ekranın sürekli programlarından birinde sunuculuk yapıyor...

İstanbul'a, atandıktan sonra **Suavi Yaylalı** ile evlenen ve **"Sizlerle Birlikte"**den önce, **"İlden İle"**den sonra bir kez bir solo programla ekrana gelen **Oya Yaylalı** kendisini şöyle anlatıyor:

"Bütün amacım iyi bir radyo programları yapımcısı olmaktı. Ama gönlümdeki değil, yönlendirildiğim görevle TRT'ye girdim. Eğer ileride olanak bulursam gene yapımcı olmayı düşlüyorum. En büyük emelim kendi yaptığım programı sunabilmek..."

1981'de **TELEMAGAZİN** Oskarları'nda **"En İyi Kadın Sunucular"**dan biri seçilen **Oya Yaylalı "Boş vakitlerinizi nasıl değerlendirirsiniz?"** sorumuza da da şöyle yanıt veriyor:

"Radyo nöbetlerim ve ev işlerim uyanık olduğum her anımı dolduruyor. Vakit bulursam —ki, çoğu kez bu fırsatı yaratmayı başarıyorum— bol bol kitap okuyorum... Eğer ben bir okuma hastasıyım dersem durumumu abartmış olmam..."

Ankara Televizyonu geçici olarak 15 yıl önceki stüdyolarına taşanıyor

Ocak ayından itibaren, Ankara Televizyonu çekimlerini, ilk deneme ve merkez yayınlarının yapıldığı Mithatpaşa Eğitim Stüdyoları'nda yapacak.

Televizyonun 1 Temmuz 1984'den itibaren tamamen renkli yayına geçebilmesi için gerekli hazırlıklara başlandı. Yeni yılla birlikte, TRT Genel Müdürlük binası içinde bulunan A,B ve C stüdyoları kapatılıp teknik alt yapı ve renkli techizatın montajına başlanacak. Bu süre içinde Ankara'da hazırlanan televizyon programlarının çekimi, ve yayınlar Mithatpaşa'daki Eğitim Stüdyosu'nda yapılacak... Bu arada, bant yayınların ağırlığı ise İstanbul Televizyonu'na kaydırılacak...

Ankara Televizyonu'nun bir süre yayın yapacağı Mithatpaşa Eğitim Stüdyoları, 1966 yılında renkli yayın ve yapıma uygun olarak kurulmuştu. 1968'de televizyonun ilk deneme yayınları ve 1969'daki merkez yayınları gerçekleştirilen stüdyolar, 1976 yılında Genel Müdürlük binasındaki A,B ve C stüdyolarının açılmasına kadar kullanılmıştı...

Hele şükür!..

«Pazardan Pazara» değişiyor

(Mak Ajans) İki yıldır ekrana gelen, pazar gününün gündüz kuşağında yer *alan* ve **Canan Kumbasar**'ın sunduğu **"Pazardan Pazara"**nın yeni yayın döneminde yayınlanıp yayınlanmayacağına henüz karar verilmedi.-

Bu konuda çelişkili haberler birbirini kovalıyor. Televizyon seyircisinin sürekli olarak tepki gösterdiği program için TRT Genel Müdürü **Macit Akman'ın "Ya daha kaliteli hale getirilsin yahutta kaldırılsın"** sözleri Genel Müdürlük koridorlarında günün konusu haline geldi.

"Pazardan Pazara"-programının akibeti önümüzdeki günlerde belli olacak.

"Pazardan Pazara"yı iki yıldır Canan Kumbasar sunuyor.

İstanbul TV'sinde de müdürler artıyor

Televizyon Daire Başkanı **Kerim Aydın Erdem**'in **"Yılbaşı programları"** için İstanbul Televizyonu'na geldiği günden beri, İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki binasında, koridorlarında kulisler aldı yürüdü...

İki kişi yanyana gelince kimin müdür olacağını soruyor veya duydukları dedikoduyu anlatıyor birbirine... Çünkü, artık İstanbul Televizyonu'nda da müdürler çoğalacak...

Kerim Aydın Erdem, "Yılbaşı Özel Programları" görüşmelerinden sonra, bir de tüm İstanbul Televizyonu yapımcıları ile bir toplantı yaparak, onların istek ve dertlerini dinledikten sonra, **"Artık İstanbul Televizyonu'na da şube müdürleri gerek. Bundan böyle, Müzik, Drama, Kültür-Eğitim ve Çocuk yayınları şubeleri kurarak, her şubeye içinizden birini müdür yapmayı düşünüyoruz."** sözleri üzerine, şimdi kimin müdür olacağı tartışılıyor İstanbul Televizyonu'nda... Şimdilik, **Cengiz Baysal** müzik yayınları, **Bülent Özdural** drama yayınları koordinatörlüğü yapıyor ve bu şubelerin müdürleri olarak artık onların kesinleşeceği söylentileri de ortalarda dolaşıyor. Ancak, diğer iki müdürlüğe hâlâ kimse isim bile ortaya atmıyor...

Yeni yılda ekrana yeni çocuk programları gelecek

Mehpare Pirim

Yeni yılda, TRT tarafından çocuklar için iki yeni program hazırlandı.

Halen televizyonda yayınlanan çocuk programlarından, **Emine, Miço ve Ciciş**'in sunduğu **"Bizim Ekran"** ve **Mehpare Pirim** ile **Kukla Zeynep**'in sundukları **"Merhaba"** programları yeni yayın dönemi ile birlikte ekranlara veda edecekler. Ocak ayından itibaren, **"Merhaba"** programının yerini **"Çocuklar ve Meslekler"**, **"Bizim Ekran"**ın yerini de, 40 ilkokulun yarışacağı **"Yarışalım, Öğrenelim"** adlı yapımlar alacak...

Programların yayın saatlerinin değişip değişmeyeceği ise henüz belli değil...

Atilla Sarıkayalı

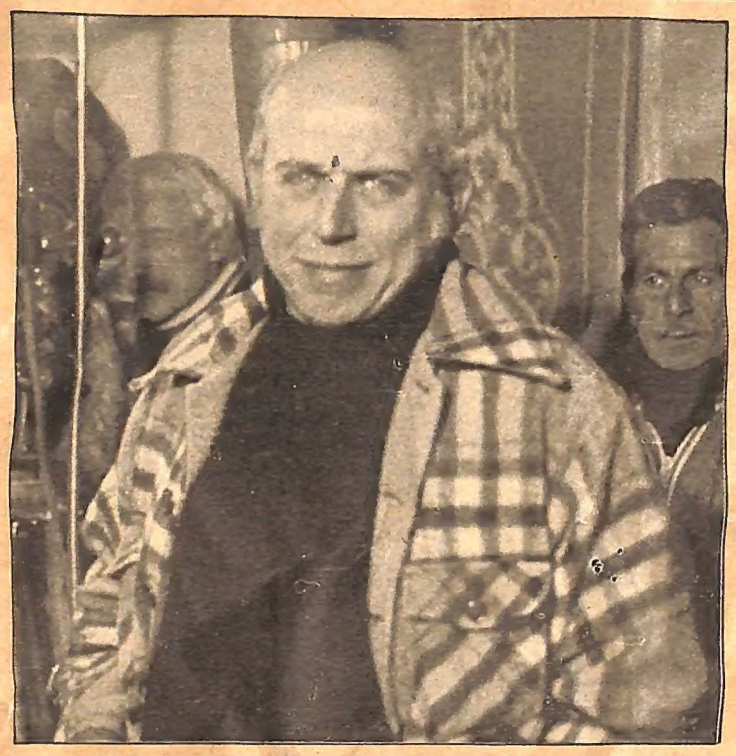
«İyi Geceler»i Atilla Sarıkayalı tek başına hazırlayacak

Ayda bir ekrana gelen ve Ankara Televizyonu'nca hazırlanan **"İyi Geceler"** programı yeni yayın döneminde tekrar yayına girecek ve her programda bir konu işlenecek.

Geçtiğimiz yayın dönemlerinde **Bülent Osma, Canan Saltık ve Atilla Sarıkayalı** tarafından hazırlanan **"İyi Geceler"** yeni yayın döneminde aynı zamanda programın sunuculuğunu yapan **Atilla Sarıkayalı** tarafından hazırlanacak. Yani, **Sarıkayalı** programın yapımcılığını, yönetmenliğini ve sunuculuğunu birlikte yürütmeye çalışacak.

Ocak ayının ikinci haftasından itibaren 30 dakikalık bölümler halinde ekrana gelecek olan **"İyi Geceler"**in yalnızca ilk bölümünde üç konu işlenecek. **Sarıkayalı**'nın yalnız hazırladığı bu programın ilk bölümünde, Herm Afrodit (Çift cinsiyet), konusu işlenecek.

BİR KONUĞUMUZ VAR



Yakılan filmin yönetmeni

HALİT REFİĞ:

"FİLMİN HER KARESİNİN HESABINI VERMEYE HAZIRIM"

II Aralık 1979'da çekimine başlanıp, 14 Eylül 1981'de tamamlanan "Yorgun Savaşçı" filminin yakılmasının yankıları sürüyor. TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın, milyonlara malolan bu filmi yaktırdığını söylemesi basın ve halk arasında çeşitli yorumlara ve tepkilere neden oldu. Konuyla ilgili olarak; "Bir Konuğumuz Var" köşesinde, geçtiğimiz hafta Macit Akman'ın bir açıklamasını yayınlamıştık. Bu hafta ise, "Yorgun Savaşçı"nın senaryosunu da yazan yönetmen Halit Refiğ'i konuk ettik. Halit Refiğ, arkadaşımız Turan Aksoy'un sorularını yanıtlarken şunları söyledi:

"Eğer bu kadar ciddi iddialar varsa, ortalıkta nasıl serbest dolaşıyorum?"

TELEMAGAZİN: "Yorgun Savaşçı"nın senaryosunun denetimden çıkmış şekliyle değil, bazı değişiklikler yapıldığı için yakıldığı söyleniyor. Ne dersiniz?

HALİT REFİĞ: Ben niye hakkımda takibat açılacak şeyler yapayım? Deli miyim? Bu çıkan iddiaların her biri bir adamı sekiz sefer astırmaya yeter.
Eğer bu kadar ciddi, vahim iddialar varsa, ben ortalıkta nasıl böyle serbest dolaşıyorum? Oysa ki bugüne kadar hakkımda hiçbir araştırma, soruşturma açılmadı.
Senaryoda isnad edilen suçlar varsa ki bunlar senaryoyu kabul eden 3 tane genel müdür (İsmail Cem, Cengiz Taşer ve Doğan Kasaroğlu) ve yönetim kurulu üyeleri bu töhmetin altına girer.

TELEMAGAZİN: Filmin yakılması olayının, Ortaçağ'da kitap yakma olayıyla eşdeğerde olduğu söyleniyor ve basında da yer alıyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Yakılan dizinin yönetmeni Halit Refiğ "TRT'nin bu davranışı orta çağda bile görülmemiştir" diyor. Dizinin oyuncusu Can Gürzap ise bugüne dek bu konuda hiç konuşmadı.

HALİT REFİĞ: Ondan çok daha farklı... Bu eseri yakan kurum, bana bunu sipariş etmiş durumda. Ortaçağda kitap yakıldığı zaman, "Bu benim değil ki" diyor. "Bu başkasının. Ben buna karşıyım". Oysaki filmi kendisi sipariş etmiş kardeşim. Kendisi bana "Bu filmi yap" demiş. Sonra yakıyor. Bu ortaçağda da görülmemiş bir şey...

TELEMAGAZİN: Yeni hükûmet göreve geldiğinde, bu konu hakkında Meclis araştırması açılacağı söyleniyor. Bunun için ne diyorsunuz?

HALİT REFİĞ: Ben şunu söylemek istiyorum. Ellerinde bulundurdukları kopyayı, seçkin öğretim ve bilim adamlarından oluşan bir kurul seyretsin... Denetimden geçmiş senaryo ile karşılaştırsınlar. Eğer herhangi bir suç varsa hakkımda takibat açılsın. Sürekli olarak da bunu söylüyorum. Üniversite ile olan ilişkimi de bu nedenle kestim zaten. Ben ayrıca TRT'deki bu kişilerin kötü kişiler olduklarını anlamış ve bunu 12-18 Ekim 1981 tarihli TELEMAGAZİN dergisinin 46. sayısında yazmış, söylemiştim. O zaman söylediklerim şimdi çıktı işte. O zaman filmi TRT'ye teslim ederken gelişigüzel teslim etmeyelim, demiştim. Üniversiteden ve dışardan oluşacak bir kurul, TRT yetkililerinin yanında filmi seyretsinler. "İşte size teslim ettiğimiz film budur" desinler istedim. Ama olmadı.

"Ellerinde bulundurdukları kopyayı seçkin öğretim ve bilim adamlarından oluşan bir kurul seyretsin.."

TELEMAGAZİN: Sizce, filmin yakılıp imha edilmesinin gerçek nedeni nedir?

HALİT REFİĞ: Aslında filmin yakılması bir suçluluk telâşını gösteriyor. Bir filmi gösterip göstermemek senin yetkin içinde. Bundan dolayı "Filmi niye göstermiyorsun?" diye kimse seni suçlayamaz. Ama sen diyorsun ki, "Ben göstermiyorum ama benden sonrakiler gösterebilirler". Bunu engellemeye çalışıyorsun. Sen bunun gösterilmemesinin gerekçelerinin samimi olmadığını biliyorsun. Eğer gerçekten ırkçılık, hilâfet, Ermeni meseleleri varsa her fırsatta bunu bir suç belgesi olarak gösterebilirsin.

TELEMAGAZİN: Elde bulundurulan tek kopya için neler düşünüyorsunuz?

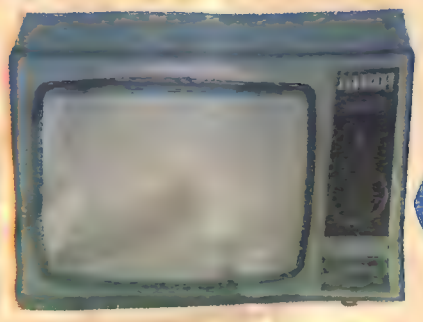
HALİT REFİĞ: Sadece bir video bant muhafaza ettiklerini duydum. Onun süresi de biliyorsunuz 2 senedir. 2 yıl sonra o da silinip yok olacak.

"Program yapması için Zeki Müren'e telefon açan genel müdürün, 'Yorgun Savaşçı' olayıyla da ilgilenmesi gerekirdi..."

TELEMAGAZİN: Bu filmin çekimine başlarken "Atatürk'ün 100. doğum yıldönümüne rastlaması, onun bir vasiyetini yerine getirme fırsatı yaratıyor" demiştiniz değil mi?

HALİT REFİĞ: Evet doğru. Milli Mücadelemizi anlatan böyle bir filme ben ve tüm emeği geçenler büyük bir inançla başlamıştık. Filmin en büyük şanssızlığı, Doğan Kasaroğlu'ndan sonra oraya getirilen şahısların, hiçbir işten anlamamaları, kurumun içindeki bürokratlara yaranabilmek için onların eline esir düşmeleri buna sebep oldu. Buraya getirilen şahıslar hiçbir işten anlamadıkları, bilgisiz oldukları için bürokratların şişirmesine geldiler. Ve ilk iş olarak benimle düşman oldular. Program yapması için Zeki Müren'e telefon açan genel müdürün, bir "Yorgun Savaşçı" olayıyla da ilgilenmesi gerekirdi. Sonuç olarak şunu söylemek istiyorum. Ben, çektiğim filmin her karesinin hesabını verebilecek durumdayım.

Süper



Renkli Televizyon (56 ekran-Beko-Hitachi)

ARMAĞANLI OKUYUCU ANKETİ

ARMAĞANLARIMIZ:

1 adet renkli televizyon (56 ekran-Beko-Hitachi)
2 adet siyah-beyaz televizyon (61 erkan-Schaub-Lorenz)
2 adet Volkman
4 adet BBC kaset ve kitap takımı
50 adet tişort
1 adet elektrik süpürgesi
1 adet dondurma makinesi
3 adet tencere takımı
10 adet dolmakalem

Ayrıca sürpriz armağanlar...

Sevgili Okurlarımız,

"Süper Armağanlı Okuyucu Anketi"mizin ikinci bölümünü bu sayımızda yayınlıyoruz...

Bu anketi hazırlarken, amacımız, zengin armağanlar dağıtmanın yanı sıra, siz okurlarımızı, sosyolojik, ve ekonomik yönden tanımak olduğunu ve vereceğiniz yanıtların derginiz TELEMAGAZİN'e yön vereceğini yazmıştık..

Bu sayımızda yayınladığımız kupondaki sorular televizyon programları üzerine... Eğer televizyon yayınlarını iyi derecede takip ediyorsanız, bu sorularımıza yanıt vermenizi istiyoruz. Sizlerden bir isteğimiz de, yanıtlarınızda samimi olmanız...

Eğer geçen haftaki **"Sosyolojik yapı ve kişisel özellikler"** sorularını içeren ilk kuponunuzu doldurduysanız, bu kuponumuzu da doldurup saklayın... Bundan sonraki iki sayımızda, iki anketimiz daha var. Bu dört anketimizi doldurup gönderdiğiniz takdirde hem sizler kazanacaksınız, hem de bize yol göstereceksiniz...

Anketimize katılma koşullarını bir kez daha hatırlatmak istiyoruz. Sorularımızın altında seçenekli yanıtlarımızın birini tükenmez kalemle işaretleyeceksiniz.. Eksik kupon yollayanlar, soruları kurşun kalemle işaretleyenler, birden fazla yanıt verenler **"Süper Armağanlı Anketi"**mize katılmamış sayılacaklar.

Tüm soruları eksiksiz yanıtlayarak, hem anketin amacına ulaşmasına yardımcı olacak, hem de süper armağanlarımızdan birine sahip olacaksınız...

Geçen hafta başladığımız anketimizin dört kuponunu doldurup, hepsine ayrı ayrı adınızı, soyadınızı ve adresinizi yazarak, bir zarfa koyup, bize göndereceksiniz...

Tüm okurlarımıza bol şanslar diliyoruz..

Adresimiz: **TELEMAGAZİN Dergisi "Süper Armağanlı Okuyucu Anketi" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL**

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Aşağıdaki kuponu doldurup saklayın. Anketimiz bittikten sonra dört kuponu birden bize gönderdiğiniz takdirde, süper armağan çekilişimize katılabilirsiniz.

Kupon 1

1— Televizyon yayın süresi yeterli mi?
( ) Evet

2— Televizyon yayınlarını beğeniyor musunuz?
( ) Evet ( ) Hayır ( ) Daha iyi olabilir

3— Ne tür yayınların çoğunlukta olmasını istiyorsunuz?
( ) Dizi filmler ( ) Müzik ( ) TV'de Sinema ( ) Tiyatro ( ) Eğlence ( ) Eğitim-Kültür ( ) Spor

A) Dizi filmler doyurucu mu?
( ) Evet ( ) Hayır

B) Dizi filmlerde yerli mi yoksa yabancı yayınların mı çoğunlukta olmasını istersiniz?
( ) Yerli ( ) Yabancı ( ) Yerli-Yabancı

C) Müzik programları yeterli mi?
( ) Evet ( ) Hayır

D) Müzik programlarında tercihiniz...
( ) Türk Müziği ( ) Türk Hafif Müziği ( ) Halk Müziği ( ) Hafif Batı Müziği ( ) Diğer (.....)

E) TV'de Sinema'da yerli mi yabancı mı filmler izlemek istersiniz?
( ) Yerli ( ) Yabancı ( ) Yerli-Yabancı

F) TV'de Tiyatro yayınları doyurucu mu?
( ) Evet ( ) Hayır

G) Eğlence programlarını beğeniyor musunuz?
( ) Evet ( ) Hayır ( ) Daha iyi olabilir

Televizyon yayınları nasıl olmalıdır?

H) TV programlarını eğitici buluyor musunuz?
( ) Evet ( ) Hayır

J) Televizyonda spor yayınları yeterli mi?
( ) Evet ( ) Hayır

K) Televizyon yayınlarında ilgi duyduğunuz spor dalı
( ) Futbol ( ) Basketbol ( ) Voleybol ( ) Atletizm ( ) Güreş ( ) Boks ( ) Jimnastik ( ) Yüzme ( ) Kış sporları

L) Eğitim-Kültür yayınları sizce nasıl olmalıdır?
.....
.....
.....

M) TV yayınları hakkında görüşleriniz..
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Adınız, soyadınız: .....
Adresiniz: .....
.....

Her senaryoya "evet" diyerek adına yakışmayacak filmlerde oynuyor.

JR'IN SİNEMADA DA DİNİ İMANI PARA!..

Larry Hagman'ın sudan senaryolara "Evet"demesi, sinema çevrelerinde eleştirilere neden oluyor. Hagman için "Onun para yönünden böyle kordelalarda oynaması, sanat yaşamını olumsuz yönde etkiler" deniyor.

"Dallas"ın gözden düşmesi üzerine "Amansız Karşılaşma" adlı yeni bir dizide rol alan Larry Hagman bu rolü ile önce film eleştirmenlerinin tepkisiyle karşılaştı...

J.R. ile **Ray**'in kavgası ve çiftliğin yanmasıyla üçüncü bölümü biten **"Dallas"** artık ekranlarımıza gelmeyecek. TRT Genel Müdürü **Macit Akman** **"Dallas"**ın dördüncü bölümünü neden almayacaklarını şöyle açıkladı:

"Artık dizi eskisi kadar ilgi çekmiyor..."

Diziye ilgi azalsa da, ekran seyircisinin unutamadığı **"Dallas"**ın sevilmeyen adamı **J.R.** şimdi yeni bir TV filminde oynuyor... Yalnız bizde değil, hemen tüm dünyada **"Dallas"**a ilgi azalması üzerine, bu dizideki şöhretini başka bir TV filminde sürdürmeye karar verdi **J.R.**...

CBS Televizyonu'nda cumartesi geceleri gösterilecek olan filmin adı **"Amansız Karşılaşma"**. **Larry Hagman** bu filmi ile sinema eleştirmenlerinin taarruzuna da uğradı. Şöyle ki; **Dallas**'taki başarısından sonra ve oradaki karakter oyunculuğunun ardından konusu ve başrolü silik bir filmde oynamayı yakıştıramadılar **Larry Hagman**'a.

Başrolünü **Susan-Anspach** ile paylaştığı film **"Amansız Karşılaşma"**da **Larry Hagman** bir Amerikan helikopter pilotunu canlandırıyor. Filmde, **Larry Hagman** sevgilisini yitirdikten sonra büyük bir bunalıma düşüyor. Sevgilisinin evlenmesi ise **Hagman**'ı çileden çıkarıyor. Bunun üzerine gangster ve dolandırıcıların arasına giren **Hagman,** Arizona'daki çelik kralı Michael C. Gwynne'i öldürme görevini üstleniyor. **Baştanbaşa** ağır bir tempo ile devam eden filmin sonu ise beklenmedik bir sürprizle bitiyor...

Filmin tüm teknik masrafları ile maliyeti 2.000.000 dolar. Bu maliyet Amerikan film yapımcıları için çok düşük bir para. Dolayısıyla Dallas'ın J.R'ına yakışır türden değil.

Filmde, övgüyle söz edilecek tek yön filmin müziği. Fred Karlin ve Michael Hoening'in müziği ile kameraman Frank Holgete'nin kendine has çekimleri masrafları kurtaracak türden.

Hagman ve Anspach'ın tamamen magazin içerikli bu filmde harcandıklarını iddia eden film eleştirmenleri: **"Özellikle karakter oyuncusu olarak adını dünyaya duyurmuş olan Larry Hagman'a bu küçücük karakter rolü hiç gitmemiş..."** diyorlar.

Larry Hagman, Vietnam'da geçen öyküyü Arizona ve Meksika'da oynadı. J.R., Guaymas Film adına yapılan bu film için Dallas yapımcılarından izin alarak kamera karşısına geçti.

"Dallas"ın ünlü kahramanı J.R., ya da gerçek adıyla Larry Hagman son çevirdiği filmde bir Amerikan helikopter pilotunu canlandırıyor. Filmin masrafları hayli yüklü... 2 milyon dolara çıkacak olan "Amansız Karşılaşma" 84'te vizyona girecek.

Bol göbe İŞTE «BE

Zeki Alasya ile Metin Akpına rolünü oynadığı "Beyoğlu K Konak Sineması'nda oyn başlandı. Oyun kalabalık bir sahneleniyor.

"Savaş Rüzgarları"nda Führer'i seslendiren sanatçı dizi için konuştu:

Ergün Uçucu: «Hitler'i seslendirmek beni hiç etkilemedi»

Uçucu, dizide Hitler rolünü canlandıran Gunter Meisner'i eleştirerek, "Sanatçı rolünü öylesine abartmış ki, seslendirmede güçlük çekiyorum" diyor.

Necmiye Özkök

Pazartesi akşamları ekrana gelen **"Savaş Rüzgârları"** adlı dizide en çok ilgi toplayan kişilerden biri de kuşkusuz **Adolf Hitler...**

Ergun Uçucu "Savaş Rüzgarları" adlı dizi de önemli bir kişinin, "Hitler"in sesini veriyor. Ancak sanatçı bu seslendirme için "Alelade bir rol işte... Bana hiçbir etkisi olmadı!

"Seslendir dediler seslendirdim" diyor... Genelde diziyi beğendiğini söyleyen Uçucu "Hitler"i canlandıran Meisner'i ise hiç beğenmiyor.

1939-45 yılları arasında dünyayı kana bulayan lideri ekranda **Gunter Meisner** canlandırıyor. Sesini ise **"Uykudan Önce"**nin ilk sunucusu, tiyatro sanatçısı **Ergun Uçucu** veriyor.

Ergun Uçucu ile "Hitler" üzerine konuşmak istedik... Ancak sanatçı, bu seslendirmesi için yalnızca, **"Hitler'i konuşmak beni hiç etkilemedi, her zaman olduğu gibi, bu kez de bunu seslendireceksin dediler, ben de görevimi yaptım."** dedi...

"Hitler" hakkında konuşmayan Uçucu, **"Hitler"**i beyaz camda canlandıran **Gunter Meisner** ve dizi için şunları söyledi:-

"Dizi genelde iyi. Ayrıca da bütün dünyada tutulan bir dizi. Fakat Hitler rolündeki sanatçı Gunter Meisner bana rolünü biraz abartıyor gibi geldi. Sanatçı rolünü herhangi bir rol olarak kabul etmemiş... Meisner'in oyununu hiç beğenmedim desem yeridir. Çok abartarak oynamış, tabii bu da seslendirmede bana sıkıntı veriyor."

, bol şarkı, bol dans
OĞLU BEYOĞLU»...

Hakan Altıner

Geniş sinema sahnesinin her tarafı karanlıktı. Tek bir spotun parlak ışık yuvarlağındaki iki adamdan biri, diğerine döndü ve **"Bir gün gelecek, belki de yine bu sahnede iki aktör birbirlerine dönecek ve 'hey gidi hey! Bir zamanlar Zeki Alasya ile Metin Akpınar vardı, toprağı bol olsun' diyecekler".**

Konak Sineması'nı hıncahınç dolduran seyircilerden **"Allah korusun"** sesleri yükseldi. Devekuşu Kabare'nin son oyunu ve tarihindeki ilk **"müzikali" "Beyoğlu-Beyoğlu"**nun son sözlerindendi bunlar. Beş dakikaya kadar final şarkısı söylenecek ve iyi dualarını oyunculardan esirgemeyen seyirciler bu kez de alkışlarını cömertçe sunacaklardı.

Aslında büyük bir iyi niyet ve saygın bir amaçla yapılmış bir girişimdi **"Beyoğlu-Beyoğlu"** Ancak Konak Sineması'nın sahnesinde yaklaşık üç saatlik bir oyunun sonunda ortaya çıkan sonuç, bol bol **"beraber ve sol şarkılar"**ın söylendiği, bol bol göbek atıldığı, ve bazen tam oturan, bazen soğuk duş etkisi yapan esprilerin sıralandığı, arada bir de birazcık **"tiyatro yapılan"** bir karışımdı.-

Türkiye'nin tiyatro tarihinde yetenekli ve önemli iki komedyen olarak kendilerine özgü yerlerini almış olan **Zeki Alasya - Metin Akpınar** ikilisinin, bu özenti müzikal yapıma gereksinmeleri var mıydı, bu tartışılabilir. Ama ortada olan gerçek sahnenin iki tarafına dizilen ve sadece **"playback"**e görüntü sağlayan Türk ve Hafif Batı Müziği müzisyenlerinin; oyunu gereksiz yere uzatmanın ötesinde bir işlevleri olmamasının yanı sıra, bazıları sürekli aksayan dansçıların, iki lâf etmekle ya da zamanlı zamansız sahneden geçmekle yetinen figüranların kaldırılmasıyla; oyunun değerinden hiç bir şey yitirmeyeceğidir.

Oyunun bazı skeçleri çoğunlukla, Beyoğlu'na ilişkin vurucu bir özellik taşımıyor; aksine aynı parodiler Türkiye'nin her yerinde geçebilir ve esprisini asla yitirmez görüntüsünde... **Elde, Salâh Birsel**'in olağanüstü nitelikteki yapıtı **"Ah Beyoğlu/Vah Beyoğlu"** varken, Beyoğlu'nun kendine özgü öyküsünü ve buna koşut olarak İstanbul'daki korkunç kültür yozlaşmasını anlatmak ve komedinin, **"güldürürken düşündürme"** özelliği içinde sunmak üzere yola çıkan metin yazarlarının, böylesine bilinen esprileri yineleyerek yetinmelerini anlamak çok zor. Yalnızca **Alasya-Akpınar** ikilisinin kendilerini oynadıkları son bölüm bu işlevi bir parça yerine getirip; **Devekuşu Kabare'nin "Bu Şehr-i İstanbul kî"li, "Vatan Kurtaran Şaban"lı, "Gergedan"lı, "Astronot Niyazi"li** güzel günlerinden güzel bir hava estirecekken, o da final şarkısının gümbürtüsü içinde kaynayıp gidiyor. (Bu bölümde eski Beyoğlu anılırken Muhsin Ertuğrul'un adının anılmayışı bizim izlediğimiz seanstaki bir unutma mıydı?)

14 yıllık parlak geçmişiyle Devekuşu Kabare, yeni aşamalarında çözümü, **"bol kadrolu, bol müzikli, bol masraflı müzikaller"** de aramamalıydı diye düşünüyoruz...

"Beyoğlu Beyoğlu" adlı oyunda İstanbul'daki korkunç kültür yozlaşması anlatılıyor... Üç saat boyunca oyun güldürürken düşündürüyor...

Nihayet "Stayin' Alive"ı da izleyeceğiz

KASETLERDE TRAVOLTA FIRTINASI

Unutulmaya yüz tutmuş bir gençlik ilahıyken Stallone'un yardımıyla tekrar tahtına kavuşan Travolta "Stayin Alive" filmiyle Türk videoseverler'in karşısına geliyor...

Videoseverler önümüzdeki günlerde süper bir film izlemeye hazırlanıyorlar... Zira **John Travolta'nın başrolünü** oynayıp, **Slyvester Stallone'un** yönettiği **"Stayin' Alive"in** kopyaları çeşitli video kulüplerinden önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak.

TRAVOLTA ESKİ FORMUNDA

Rocky-I, Rocky-II derken *Rocky III'le* milyonlarca kişinin kalbinde taht kuran ***Slyvester Stallone,*** Hollywood'da esen müzikal fırtınasından yararlanarak, bu kez ring yerine sahneleri konu alan bir filme imzasını attı. **"Grease"** filmiyle genç kızların kalbini çalan **John Travolta'nın** başrolünü oynadığı **"Stayin' Alive"** müzikali iki aktörü bir araya getirmeyi başardı.

Son çevirdiği film **"Fist"**den sonra kamera karşısına geçmeyen **Stallone,** bu kez kamera arkasında kalmayı tercih etti. Daha önce yönettiği tüm filmlerde başrolde görmeye alışık olduğumuz aktörün yeni hedefi gençliğin ilahı **John Travolta...** 1977 yılından beri kamera karşısında dans etmeyen **Travolta'yı** eski formuna döndürmek için aktörü katı bir disiplin altında tutan **Stallone:**

"Filmin yönetmeni olarak John'a katı davranmak zorundaydım. Günlük dans egzersizleri yapıyordu. Bence, bunlar onun eski formuna dönmesine yetmezdi. Çareyi Rocky-III'de uyguladığım spor ve rejim programında buldum. John önceleri neye uğradığını şaşırdı. Ancak, sonuçtan ikimiz de memnunuz." diyor.

SIRADA "GODFATHER III" VAR

Dört dörtlük bir dayanışma sergileyen **"Stallone-Travolta** ikilisi şu sıralar Hollywood'da en çok sözü edilen iki kişi. Eleştirmenlerce, **"Bee Gees eşliğinde bir Rocky-IV"** diye nitelendirilen **"Stayin-Alive"**dan sonra da bu dayanışmanın sürmesi bekleniyor. Eğer söylentiler doğruysa, **Travolta-Stallone "Godfather - III"** adlı filmde de bir araya gelmeyi düşünüyorlar.

Unutulmaya yüz tutmuş bir gençlik ilahıyken **Stallone'un** yardımıyla tekrar tahtına kavuşan **Travolta'yı** bundan sonra güç günler bekliyor.

ŞİRKETLERDE HAFTANIN KASETLERİ

Odvi Video
Tel: 146 02 10

1- EL CONDOR
(El Condor)
Oynayanlar: Lee Van Cleef, Jim Brown
Türü: Macera
Yönetmen: John Guillermin
(Çölde gizli "El Condor" hazinesini aramak için hapisten kaçan mahkûmların maceraları.)

2- CAVE IN
(Göçük)
Oynayanlar: Dennis Cole, Susan Sullivan
Türü: Gerilim
Yönetmen: George Fenady
(Turistik bir yeraltı mağarasında, göçük altında kalan kişileri anlatan gerilim filmi.)

3- NOWHERE TO HIDE
(Barınak)
Oynayanlar: Lee Van Cleef
Türü: Polisiye
Yönetmen: Jack Starrett
(FBI örgütünün, Mafia'ya karşı şahitlik edecek kişileri korumasını konu alan film.)

4- RETURN OF WONDER WOMAN
(Süper Kadının Dönüşü)
Oynayanlar: Lynda Carter, Fritz Weaver
Türü: Macera
Yönetmen: Alan Crosland

5- CHARLOTTE'S WEB
(Sevimli Örümcek)
(Çizgi film)

Ulusal Video
Tel: 163 29 54

1- ÜÇ KÂĞITÇILAR
Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Robert Widmark, Rıza Fazelli
Türü: Macera/Komedi
Yapım yılı: 1975
Yönetmen: Natuk Baytan)
(Türk-İtalyan ortak yapımı, güldürü ile maceranın karıştığı eğlencelik bir gösteri.)

2- TEHLİKE PEŞİNDE
Oynayanlar: John Wayne, Judy Geeson, Richard Attenborough
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1965
Yönetmen: Douglas Hickox
(Sert bir Amerikan polis müfettişi, bir kaçakçının peşinden Londra'ya kadar gelir. Scotland Yard ile işbirliğine girer. Acımasız müfettiş, Scotland Yard'ın düzenini de iyice karıştırır.)

3- GECELERİN ŞEYTANI
Oynayanlar: Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasance
Türü: Korku
Yapım yılı: 1978
Yönetmen: John Badham
(Karanlıklar prensi Drakula'nın değişik bir öyküsü. Son derece romantik ve erotik sahnelerin yanı sıra, kan ve şiddet dolu sahneler de var.)

4- İKİ ARKADAŞ
Oynayanlar: Mickey Rooney, Dennis Quad
Türü: Dram
Yapım yılı: 1973
Yönetmen: Anthony Paige

5- ÖLDÜREN HIRS
Oynayanlar: Elisabeth Taylor, Rock Hudson, Kim Novak.
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1976
Yönetmen: Guy Hamilton

Atlantik Video
Tel: 163 24 15

1- FEDORA
(Fedora)
Oynayanlar: William Holden, Henry Fonda, Martha Keller
Türü: Dram
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Billy Wilder

2- A LONG RETURNING
Oynayanlar: Lynne Frederick, Charo Lopez
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Pedro Lazaga

3- SCARLETT AND THE BLACK
Oynayanlar: Gregory Peck, Christopher Plummer, Barbara Bouchett
Türü: Savaş
Yönetmen: Jerry London

4- BLADE RUNNER
Oyanayanlar: Harrison Ford, Rutger Hauer
Türü: Bilimkurgu/Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Ridley Scott

5- THE ASSASSINATION
Oynayanlar: Hardy Kruger, Gila Almagor
Türü: Savaş
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Reza S. Badiyi

Merih Video
Tel: 358 33 62

1- A TEAM
(A Takımı)
Oynayanlar: George pepard, Mr.T.
Türü: Komedi/Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Rod Holcomb
(Daha önce Vietnam'da savaşan dört kişinin, başarılması zor görevleri üstlenerek, sorunları çözümlemeleri anlatılıyor.)

2- FOUL PLAY
Oynayanlar: Goldie Hawn, Chevy Chase, Dudley Moore
Türü: Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Collin Higgins
(Sinema salonunda yanında oturduğu adamın ölmesi ile, kütüphaneci kızın başına, olmadık komik ve heyecanlı olaylar gelir.)

3- EVIL DEAD
Oynayanlar: Bruce Campbell, Betsy Baker, Sarah York
Türü: Korku
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Sam Raimi
(Beş genç, istemeyerek "Evil Dead"in ruhuna esir olurlar. Hepsi, birer birer onun kurbanı olmaktadır. İçlerinden tek kurtulan, olayın esrarını çözer.)

4- THE HUNGER
(Açlık)
Oynayanlar: Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon
Türü: Korku
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Tony Scott

5- NOW AND FOREVER
(Sonsuza Kadar)
Oynayanlar: Robert Coleby, Cherly Ladd
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Adrian Carr

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

Tarık Akan, Ahu Tuğba "Beyaz Ölüm"de.

BEYAZ ÖLÜM (Eroin)

Yönetmen: Halit Refiğ.
Senaryo: Erdoğan Tünaş.
Görüntü yönetmeni: Çetin Gürtop.
Oynayanlar: Tarık Akan, Ahu Tuğba, Yaprak Özdemiroğlu, Hüseyin Peyda, Mehtap Ar, Şemsi İnkaya, Sümer Tilmaç, Hüseyin Kâşıf, Necip Tekçe, Çoşkun Göğen, Ali Ekdal, Yaşar Şener, Muhteşem Durukan, İhsan Gedik, Sabahat Işık, Nubar Terziyan, Kudret Karadağ ve Ünsal Emre.

1980 öncesi anarşik olaylarla ülkeyi bölüp parçalamayı başaramayan iç ve dış güçler 12 Eylül'den sonra gençleri başka bir maceraya, uyuşturucu maddeye alıştırarak emellerine ulaşmayı denemiş ve denemektedirler. Fakat Türk Narkotik Büro görevlileri uyuşturucu kaçakçılarıyla yaptıkları amansız mücadele sonucu düzenledikleri başarılı operasyonlarla onlara büyük darbeler indirmeyi başarmışlardır.

İşte "Beyaz Ölüm" adıyla, Halit Refiğ yönetiminde çekilen film, uyuşturucu kurbanı gençlerin ve yıkılan yuvaların dramını gerçekçi bir açıdan ele alıyor. Yönetmen Halit Refiğ, uyuşturucu belâsından herkesin ders alması ve uyanık bulunması gerektiğini vurguluyor filmde. "Beyaz Ölüm", diğer adıyla "Eroin", yönetimiyle, görüntüleriyle ve oyuncu kadrosuyla bu konuda, Yeşilçam'da bugüne kadar yapılanların en çarpıcısı olarak dikkati çekiyor. "Beyaz Ölüm", herkesin mutlaka görmesi ve ibret alması gereken bir film. Kaçırmayın.

BİR EVLİLİK ÖYKÜSÜ

Orijinal adı: "Le Mariage de Maria Braun".
Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder.
Oynayanlar: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, İvan Desny, Mark Bohm, Gisela Uhlen.

Alman genç kuşak sinemasının önde gelen yönetmenlerinden Rainer Werner Fassbinder'in ölmeden önce yaptığı "Le Mariage de Maria Braun", yönetmenin ülkemizde geçen yıl gösterilen "Lili Marleen" filminden sonra ikinci filmi oluyor.

1946 yılında, doğan, 1969'da da yönetmenliğe başlayan ve kısa sanat yaşamına 11 film sığdıran Fassbinder "Bir Evlilik Öyküsü"nde; 2. Dünya Savaşı sırasında bir kadının başından geçenleri anlatıyor.

1979 Berlin Film Festivali'nde ikincilik ödülü "Gümüş Ayı"yı kazanan filmin kadın oyuncusu Hanna Schygullaida filmdeki rolünden ötürü ödüllendirilmiş. Film, belli bir seyirci kesimi tarafından beğenilecektir kuşkusuz. Ancak, filmin çekim tekniği ve temposu nedeniyle ticari şansının az olduğu da bir gerçek.

"Bir Evlilik Öyküsü"nden bir görüntü.

Barbara Hershey "Karabasan"da.

KARABASAN

Orijinal adı: "The Entity".
Yönetmen: Sidney Furie.
Oynayanlar: Barbara Hershey.

"Karabasan"da anlatılanlar, her ne kadar hayâl ürünü, inanılması güç gibi görünüyorsa da, filmin, 1976 yılında Amerika'da yaşanmış gerçek bir olaydan alındığı belirtiliyor.

Görünmeyen biri tarafından sürekli iğfal edilen Carla isimli, üç çocuklu genç ve güzel bir kadının başından geçenlerin anlatıldığı film, seyircinin heyecanını ayakta tutmayı başarıyor. Yönetmen Sidney Furie filmin gerilim unsurlarını yerli yerinde kullanmayı bilmiş, gereksiz abartılara kaçmadan seyirlik ilginç bir film meydana getirmiş. Barbara Hershey'in başarılı bir oyun tutturduğu "Karabasan"ı, bu türden hoşlananlar kaçırmasınlar.

GLORIA

Orijinal adı: "Gloria"
Yönetmen: John Cassavetes.
Oynayanlar: Gene Rowlands, Buck Henry, Julie Caravan, John Adames.

Yasa dışı bir örgütün muhasebecisi FBI'a yaptığı bir ihbar sonucu tüm aile bireyleriyle birlikte öldürülür. Ancak en küçük oğlan, komşuları Gloria tarafından kurtarılır. Çete bu kez de kadınla çocuğun peşine düşer. Ancak kadın, ne pahasına olursa olsun bu küçük çocuğu o canavarların elinden kurtarmaya kararlıdır.

Kısaca özetlemeye çalıştığımız filmin en önemli özelliği; kendisini yıllardır oyuncu olarak izlediğimiz John Cassavetes'in senaryo yazarı ve yönetmen olarak karşımıza gelmesi. Yönetmen Cassavetes bunda bir ölçüde başarılı da olmuş. Temposu, gerilimiyle belli bir düzeye ulaşan film hoşça iki saat geçirmeye yeterli.

"Gloria"dan bir sahne.

Anne Baxter, Bette Davis, Marilyn Monroe ve George Sanders "Eve'in Hikâyesi" adlı filmde.

DİKKAT:

CUMARTESİ GECESİ TV'DE MARILYN MONROE VAR...

Cumartesi gecesi televizyonda **"Eve'in Hikâyesi"** adlı bir film izleyeceğiz. Şimdiden hatırlatalım: O filmi mutlaka izleyin... Sinema açısından harika bir film...

Sadece bunun için bile izlemeye değer ama filme ilgi duyulması için, başka nedenler de var... Örneğin, büyük oyuncu **Bette Davis** var... Örneğin, "Dünyada, İngilizceyi en iyi konuşan on kişi" arasında sayılan **George Sanders** var (Film, Türkçe yayınlanacağı için o özelliğinin farkında olmayacağız). Bir süre önce TV'de **"Küçük Mo"** dizisinde, küçük tenisçinin annesi rolünde izlediğimiz **Anne Baxter** var (Tabii, bundan 33 yıl önce anne rollerine çıkmıyordu. Tam tersine, onu Eve'in önce eşini, sonra işini elinden alan haris genç kadın rolünde göreceğiz).

Filmi izlerken, ekrana dikkatli bakın... Çünkü filmde, bir tanıdık daha var. Ama onu görebilmeniz için, filmi çok dikkatli izlemeniz gerekiyor. Gerçi bu tanıdık "görünmesiyle kaybolması bir rol" oynamıyor ama başrollerden birinde de değil... İyice dikkat etmezseniz ekrandan gelip geçer ama siz, farkında bile olmazsınız.

"Kim bu tanıdık?" diyenler için, söyleyelim: **Marilyn Monroe**... Evet, ünlü **"sarışın bomba"** bu filmin oyuncularından biri... Tabii bu filmi "sarışın bomba" olmadan önce çevirmişti. Aradan kısa bir süre geçecek ve cumartesi geceki filmde kenar köşe bir rolde izleyeceğimiz M.M., "Sarışın Bomba" olacak. Yani bu film, onun üne kavuşmadan çevirdiği az sayıdaki filmlerinden biri... Ama dediğimiz gibi, görmek için filme dikkatlice bakmak gerek.

SEAN CONNERY VE BARBARA CARRERA «JAMES BOND»DA BULUŞTU...

Biri **"James Bond"** filmlerinin en ünlü iki veya üç oyuncusundan biri... Diğeri dünyanın en güzel ve seksi yıldızları arasında... İşte zirvedeki bu iki kişi geçtiğimiz günlerde, dünyanın eğlence merkezlerinden biri olan Paris'in zirvesinde yer alan Martini Terrace (Şark Köşesi)'nde buluştular.

Evet, **Sean Connery** ve **Barbara Carrera**'dan söz ediyoruz sizlere... Bu iki ünlü yıldızın bir araya gelme nedenleri ise **"Never Say Never Again"** ("Asla Söyleme, Asla Tekrarlama") adını taşıyacak olan yeni "James Bond" serisi filminin imzalama töreniydi.

"Asla Söyleme, Asla Tekrarlama"nın yönetmenliğini **Irvin Kershner** yapacak. Avrupa'nın hangi ülkesinde çekileceğine bir türlü karar verilemeyen filmin maliyetinin ise ortalamaların çok üzerinde olacağı tahmin ediliyor.

Ne dersiniz, yeni **"James Bond"** filmi, dünya sinemasında yeni bir ikili mi yaratacak acaba?..

Sean Connery ve Barbara Carrera

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi ★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi
12 Aralık 1983

20.00 MERHABA
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAVAŞ RÜZGÂRLARI
Sürekli filmin izleyeceğimiz 10. Bölümünde Pug Henry, İngiltere'dedir. Pamela Tudsbury'nin pilot olan nişanlısı hava savaşında düşer, Pamela ile Pug arasında duygusal bir yakınlaşma başlar. Albay Henry, İngilizler, Berlin'i bombalarken gözlemci olarak katılır. Bombardımandan sonra içinde olduğu uçağın motorlarının biri arızalanır.
22.05 SİZLERLE BİRLİKTE
Programda şu konular yer alıyor: Deltoplan denilen uçuş sporunu ülkemizde yaygınlaştırmak, gençler arasında uçuş sevgisini yaymak için yapılan çalışmalar, İstanbul Deniz Müzesi'ndeki gemi modelleri sergisi ile ilgili görüntüler, Yılın Öğretmeni, Haydarpaşa Lisesi Müdürü Turan Cavit ile yapılan röportaj, yanlış ilaç tavsiyelerinin sakıncaları ekrana gelecek. Ayın konuğu bölümünde, gazeteci Sanlı Sarialioğlu'nun, futbolcu İlyas Tüfekçi ile yaptığı sohbet yer alıyor. Müzik bölümünde ise, Perihan Sözen, Rezzan Yücel ve Ömer Şan'ı izleyeceğiz.
20.50 HABERLER

Salı
13 Aralık 1983

20.00 TARIM DÜNYASI
Ankara Zirai Mücadele Bölge Başkanı Nurettin Akalın ile Uzman Hatice Memişoğlu programda, gübre kullanımı, buğday zararlılarından ekin kambur böceği (Zabrus)ni tanıtacaklar ve bu zararlıya karşı zirai mücadele yollarını anlatacaklar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BABASININ OĞLU:
Dizinin "Allison" adlı bölümünde, özel bir şirkette çalışan Allison, sürekli olarak Coster adlı bir serseri tarafından telefonla rahatsız edilmektedir. Allison, kendisini rahatsız eden kişiyi yakalatmak için Nick Corsello'yu tutar, fakat bir gün Allison öldürülür.

22.10 METE ÇELENK SOYLÜYOR
Sanatçı programında şu türküleri seslendiriyor: "Sarardım Ben Sarardım", "Çoktan Beri Yollarını Gözledim", "Eşrefoğlu Al Haberi" ve "Karanfil Eken Bilir"
22.20 AMERİKA'DA TÜRKLER:
Programda, Amerika Birleşik Devletleri'nde yerleşen Türklerin durumları, toplum içindeki etkinlikleri, Türkiye'nin tanıtılması amacıyla sürdürdükleri çalışmaları, örgütlenmeleri konu ediliyor.
22.50 HABERLER

Çarşamba
14 Aralık 1983

20.00 VAKIFLARIMIZ-2
R Programda, Selçuklular döneminde Anadolu'da vakıf hizmetleri ile yapılan vakıf eserlerine yer veriliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TV'DE SİNEMA: "KARINIZDAN NASIL KURTULURSUNUZ?"
22.50 HABERLER

TV'DE SİNEMA — 21.10

KARINIZDAN NASIL KURTULURSUNUZ? (★ ★)

Oynayanlar: Jack Lemmon, Virna Lisi, Terry Thomas, Eddia Mayehoff, Clarie Trevor.
Orijinal adı: "How The Murder Your Wife"
Yönetmen: Richard Quine
Yapım yılı: 1958
Süresi: 118 dakika

KONU: Genç, yakışıklı bir çizgi roman ressamı, evliliğe karşı olan uşağıyla birlikte yaşamaktadır. Doludizgin bir yaşamı vardır. Gününü gün etmektedir. İşte, o gecelerin birinde başına bir iş gelir. Çok sarhoş olduğu bir gece yatar, sabah kalktığında yanında bir kadın görür. Üstelik bir gün önce bu kadınla evlenmiştir... Dahası, kadın İtalyandır ve ana dilinden başka dil bilmemektedir. Adam, gerçekten garip bir durumdadır. Kendini toplar toplamaz bu durumdan nasıl kurtulacağını düşünmeye başlar.

Virna Lisi ve Jack Lemmon "Karınızdan Nasıl Kurtulursunuz?" adlı filmde.

NOTLAR: Özeti "bu durumdan nasıl kurtulacağını düşünmeye başlar" diye bitirdik. Bu "durumdan kurtulmak", aslında adamın karısından kurtulması demek. Film de (kısa bir giriş bölümünden sonra) zaten bunu anlatıyor.

"Karınızdan Nasıl Kurtulursunuz?" (veya asıl ismiyle, **"Karınızı Nasıl Öldürürsünüz"**) tipik bir salon komedisi... **Jack Lemmon** ile usta komedyen **Terry Thomas** ressam-uşak ikilisinde nefis birer oyun veriyorlar. Buna konunun sürükleyiciliği ile **Virna Lisi**'nin güzelliğini katarsanız, bizim "izleyin, pişman olmazsınız" dememize bile gerek kalmaz. Önemli bir film değil ama hoşça vakit geçirmek için ideal...

HAFTANIN PROGRAMI
PAZAR: 21.00

Bu pazar iki bölümlük yerli bir mini-dizi ekrana geliyor

«Kaçak»da çağdaş bir aşk hikâyesi anlatılıyor

Bir sekreterle, bir fotomodel'in başrollerini paylaştıkları çağdaş bir aşk hikâyesini anlatan **"Kaçaklar"** bu pazar akşamı ekrana geliyor. **Kemal Bekir**'in aynı adlı romanından televizyona uygulanan iki bölümlük oyunda klasik zengin kız, fakir delikanlı aşkı işleniyor.

Çekimleri sırasında televizyon sorumlularının adını "Beyaz Sevda" diye önerdikleri, ancak ekrana, uyarlanan romanın adıyla, gelen oyunun konusu şöyle:

Hukuk Fakültesi'nde okuyan İhsan, Necla adındakonservatuvar öğrencisi zengin bir kıza tutkundur. Bir gün parkta sevişirlerken iki kişinin kendilerini izlediklerini görürler... Bu olaya çok kızan İhsan adamlarla kavga eder, biri ölür. İhsan, Ankara'dan kaçmaya karar verir. Ama Necla vardır... Necla da zengin yaşamdan bıkmış, değişiklik aramaktadır. Bu nedenle İhsan'la birlikte kaçmaya karar verir. Birlikte trene binerler ve İstanbul'a gelirler. Necla, hiç de alışık olmadığı bir yaşam sürer. Önceleri gençkıza bu yaşama tarzı çekici hatta güzel gelirse de, sonraları alıştığı ortamı aramaya başlar...

Bu arada Necla'nın babası kızını bulmak için dört bir yana haber salar. Sonunda kızını İstanbul'da gördüklerini söylerler. Sadi Bey de kızını kandırabilmek için İstanbul'a gelir. Aslında üzüntüsü boşunadır Sadi Bey'in.

Oyunda rol alan sanatçılar ise şunlar: İhsan (**Oğuz Karaoğlu**), Necla (**Esra Akpınarlı**), Sadi Bey (**Feridun Çakarel**), İclâl Hanım (**Suna Keskin**), Kâmuran (**Ahmet Üstüner**), Pertausız (**Sami Hazinses**), Mükerrem (**Birsen Akbulut**), Zeki (**Barbaros Mutlucan**), Resepsiyon Müdürü (**Zeynel Karaca**), Salih (**Tanju Şarman**), Emniyet Amiri (**Ender Us**), Frida (**Zeyno Çilem**), Necmi (**Bülent Karpat**)

Senaryosunun yazımını ve yönetmenliğini **Ünal Küpeli**'nin, yapımcılığını da **Vedat Tayyar Erdamar**'ın üstlendiği **"Kaçaklar"**, 45 dakikalık iki bölüm halinde ve renkli olarak ekrana gelecek. Çekimleri İstanbul ve Ankara'da yapılan oyun 9,5 milyon liraya mâloldu..

Sekreterlikten televizyona... Esra Akpınarlı, bu hafta ilk bölümünü izleyeceğimiz "Kaçak" adlı televizyon oyunuyla ekranlarımıza geliyor.

Perşembe
15 Aralık 1983

20.00 İNANÇ DÜNYASI
Asaf Demirbaş'ın hazırladığı programda Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Doçent Doktor Sadettin Kocatürk'ün "Mevlana'da Ahlâk ve İnsan Sevgisi" üzerine yapacağı sohbete yer veriliyor.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Karanlığa Doğru" adlı bölümünde, Vickie anne ve babası ile tartışıp Lance'in de önerisiyle San Francisco'ya kaçar. Yapılan aramalar sonuç vermeyince Maggie ile Chase,San Francisco'ya Vickie'yi aramaya giderler. Angela Douglas'ı tiyatroda Mara ile görünce, Arthur adlı ressama ilgi gösterir ve bir portresini yapmasını ister ondan. Arthur'la ilişkisi yalnızca iş ilişkisi düzeyindedir. Fakat Douglas bu durumdan hiç hoşlanmaz. Maggie ile Chase Vickie'yi düşeceği bataklıktan kurtarmak için ellerinden geleni yaparlar.

22.05 CEVDET BOLVADİN SÖYLÜYOR:
Türk Müziği sanatçısı programında şu şarkıları seslendiriyor: "Akşam Yine Gölgen Yine Akşam", "Yaşlı Gözlerimi Kuruttum Bu Gece", "Gönül Seni Ayık Bulsam" ve "Gam Çekme Ey Güzel N'olsa Baharın Sonu Yazdır"
22.20 HABER-PROGRAM
22.50 HABERLER

"Eve'in Hikayesi" adlı filmde Bette Davis, Gary Merrill, Anne Baxter ve George Sanders.

Cuma
16 Aralık 1983

20.00 VİKİNGLER (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.20 MEVLİD KANDİLİ
R Peygamberimizin doğumu nedeniyle hazırlanan Mevlid-i Şerif ekrana gelecek.
22.50 HABERLER

TV'DE SİNEMA — 21.40

EVE'İN HİKÂYESİ (★★★★)

Oynayanlar: Bette Davis, George Sanders, Anna Baxter, Celeste Holm, Gary Marrill, Marilyn Monroe.
Orijinal adı: "All About Eve"
Yönetmen: Joseph L. Mankiewicz"
Yapım yılı: 1950
Süresi: 138 dakika.

KONU: Film, bir kadının adım adım bir başka kadının yerini alışını anlatır. Tiyatroya aşık bir kadın, günün birinde tiyatrolarla tanışır. Bu arada ünlü bir yazar ve onun "star" olan karısıyla da... Sonra olaylar peşpeşe gelişmeye başlar. Genç yıldız adayı (A. Baxter) önce kadının (B. Davis) yazar olan kocasını ayartacak, sonra da onun ününe göz dikecektir.

NOTLAR: Sinemada öyle filmler vardır ki, konu ikinci planda kalır. Bu filmlerde çıkış noktası ve konudaki gelişmeler önemli değildir. Başka öğeler, birden ön plana çıkar ve varlıklarını hissettirirler. Bu film de, onlardan biri... Hollywood'da yapılan ve sanat çevrelerini konu edinen en sert, en cesur filmlerden biri olarak kabul ediliyor ve klasikler arasında sayılıyor. Kısa bir süre önce **"Cleopatra"** adlı filmini izlediğimiz **Joseph L. Mankiewicz, "Yaptığım en iyi film, Eve'in Hikayesi'dir..."** diyor. Bize sorarsanız, **"Mutlaka izleyin"** deriz. Hele, daha önce TV'de "Sunset Bulvarı"nı izleyip hayran kalmışsanız, bu filmi hiç kaçırmayın. Bu filmi de, en az "Sunset Bulvarı" kadar seveceksiniz.

Cumartesi
17 Aralık 1983

18.30 AVRUPA YÜZME ŞAMPİYONASINDAN GÖRÜNTÜLER

18.55 MEVLANA:
Programda, büyük düşünür Mevlana için her yıl Konya'da düzenlenen anma törenlerinden görüntüler ve Mevlâna üzerine düşünceler ekrana geliyor.
19.15 ZAMANDA YOLCULUK
R Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan bölümünde, kahramanlarımız, Buffallo Bill ve ünlü doktor Schweitzer ile karşılaşacaklar.

20.00 TARİHTE BU AY
Programda, Namık Kemal'in ölümü, Atatürk'ün Ankara'ya gelişi, Gaziantep'in kurtuluşu, Menemen olayı ve Kubilay konu edilecek.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYIN KONSERİ
R (EMEL SAYIN SÖYLÜYOR)

21.40 TV'DE SİNEMA: "EVE'NİN HİKAYESİ"
23.50 HABERLER

Pazar
18 Aralık 1983

17.30 SEVİMLİ KÖPEKLER
Petey'in bindiği uçak Hawai'ye iner. Sahibi Tomy'nin burada olabileceğini düşünen Petey onu her yerde arar. Bu arada iyi kalpli bir film yönetmeni ile karşılaşır. Yönetmen onun karnını doyurup Petey'e bir de rol verir.

17.55 PAZARDAN PAZARA
18.55 PAZAR SİNEMASI "TEHLİKELİ GÖREV"
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KAÇAKLAR -1 R
21.50 SPOR
23.20 60. YIL KONSERİ
Cumhuriyetin 60. yılı dolayısıyla Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği Topluluğu'nun Ferit Sıdal yönetimindeki konseri gelecek ekrana.
23.55 HABERLER

PAZAR SİNEMASI — 18.55

TEHLİKELİ GÖREV (★)

Oynayanlar: Stephan Boyd, Michael Redgrave, Camilla Sparv, Leo Mc Kern, Jeremy Kemp
Orijinal adı: "Assignment K"
Yapım yılı: 1968
Süresi: 97 dakika

Jeremy Kemp, Camilla Sparv, Stephen Boyd "Tehlikeli Görev" adlı filmde.

KONU: Bundan 15 gün önce, araba yarışlarını konu edinen bir film izlemiştik. Bu filmin başında, yine bir araba yarışçısı var. Ancak bu yarışçı bir kaza geçirip, kaburga kemiklerini kırınca mesleği bırakıyor. Ondan sonra da, ajan olarak çalışmaya başlıyor, tehlikeli görevler üstleniyor. Bu arada bir kızla tanışıp, ona aşık oluyor. Derken işler iyice karışıyor, bu arada bizim ajan, sevdiği kızın, karşı tarafın ajanı olduğunu öğreniyor. Bundan sonra film "final" bölümüne giriyor.

NOTLAR: James Bond filmlerine özenen "B" grubu bir film... Yani sadece kadrosuyla değil, konusuyla da ancak vasat seviyeyi tutturabiliyor. Bu tür filmlerden hoşlananlara lafımız yok ama eğer bu türe özel bir ilginiz yoksa, kaçırılmayacak bir film değil. İzlerseniz belki sıkılmazsınız ama izlemezseniz, fırsat kaçırmış sayılmazsınız.

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARI

PAZARTESİ

TRT - I

05.00 Açılış program ve kısa haberler
06.30 Günaydın
07.40 Günün içinden
10.00 Arkası yarın "Ağla Sevgili Yurdum"
11.05 Okul Radyosu
12.10 Öğle üzeri
13.15 Hafif Müzik
14.45 Öğleden sonra
16.05 Okul radyosu
18.00 Çocuk bahçesi "Melek Yenge"-3
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
23.15 Gecenin içinden
01.00 Program ve kapanış

TRT - II

07.00 Açılış ve program
08.00 Sabah için müzik
11.20 Hafif Müzik
13.30 Hafif Müzik
13.45 Bir roman/bir yazardan hikâyeler
15.30 Bir albüm George Benson'un "In Your Eyes" albümü

George Benson

16.20 Arkası yarın "Erguvan ağacı"-1
18.30 Edebiyatımızdan seçmeler
19.00-01.00 TRT 1 ile ortak yayın

TRT - III (FM)

07.00 Açılış ve program
07.02 Güne başlarken
09.30 Bir albüm Dave Grusin'in "Out Of The Shadows" albümü
10.00 Pop dünyasından
14.30 Caz Müziği Gene Kurupa Orkestrası
15.00 Müzikli dakikalar
17.13 Sizler için
18.00 Müzik kervanı
20.15 Hafif Müzik
22.12 Gecenin getirdikleri
24.00 Gece ve müzik
01.00 Program ve kapanış

SALI

TRT - I

05.00 Açılış, program ve kısa haberler
07.40 Günün içinden
10.00 Arkası yarın "Ağla Sevgili Yurdum"-2
12.10 Öğle üzeri
14.45 Öğleden sonra
18.00 Çocuk bahçesi "Melek Yenge" -4
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.35 THM Dinleyici istekleri
23.15 Gecenin içinden
01.05-05.00 Gece yarısı

TRT - II

08.00 Sabah için müzik
11.45 Hafif müzik
13.45 Bir roman/bir yazardan hikâyeler
16.20 Arkası yarın "Erguvan Ağacı"-2
19.00-01.00 TRT 1 ile ortak yayın

TRT - III (FM)

09.30 Çeşitli sololar
10.00 Caz Müziği
10.30 Haftanın solisti
12.12 Diskoteğimizden
15.00 Müzikli dakikalar
17.12 Sizler için

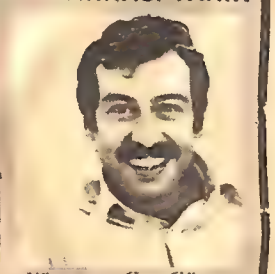
ÇARŞAMBA

TRT - I

07.40 Günün içinden
10.00 Arkası yarın "Ağla Sevgili Yurdum"-3
12.10 Öğle üzeri
13.15 Hafif Müzik
14.45 Öğleden sonra
18.00 Çocuk bahçesi

10.00
TRT -1 ARKASI YARIN

Paton'ın büyük eseri radyoda: "AĞLA SEVGİLİ YURDUM"



Yönetmen: Can Gürzap

Alan Paton'ın **"Ağla Sevgili Yurdum"** adlı oyunu TRT-1'de bu hafta **"Arkası Yarın"** olarak yayınlanacak...

Aşamaların ancak büyük acılar çekilerek gerçekleşebileceği ve sevginin değiştirdiği gücü ana fikir olarak işleyen **"Ağla Sevgili Yurdum"** adlı radyo oyununun konusu şöyle: *Afrika'nın küçük bir köyünde rahip olan Zenci Stefan'ın kardeşi, kızkardeşi ve oğlu büyük kente göçerler ve bir daha köye gelmezler. Uzun bir süre sonra, Stefan kızkardeşinin çok kötü durumda olduğunu öğrenir ve onun yanına koşar. Bu arada oğlu Absalom bir beyazı öldürmüş ve ölüm cezasına çarptırılmıştır. Stefan oğlundan gebe kalan kadını da yanına alarak köye geri döner.*

İstanbul Radyosu yapımı olan **"Ağla Sevgili Yurdum"** adlı Arkası Yarın'da şu sanatçılar rol alıyor: **Serpil Tamar, Doğan Bavli, Füsun Demirer, Zihni Göktay, Oben Güney, Vildan Balçın, Hikmet Acıhan, Tanju Tuncel, Erhan Abir, Ergun Özcan, İlkay Saran, Suha Tuna, Kemal Bekir ve Sezai Altekin.**

TRT - II

08.00 Sabah için müzik
11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT - III (FM)

09.30 Al Jarreau söylüyor
10.00 Hafif Müzik dünyasından
12.12 Diskoteğimizden
15.00 Müzikli Dakikalar
17.12 Sizler için
22.12 Gecenin getirdikleri
24.00 Gece ve Müzik

23.15
TRT -1-2 GECENİN İÇİNDEN

"Gecenin İçinden" de arkadaşlık ve sevgi konusu işleniyor

Seyhan Tütün

Arkadaşlığın ve sevginin önemini konuları arasına alan bu akşamki **"Gecenin İçinden"** programı, TRT-1 ve 2'den saat 23.15'ten itibaren yayınlanacak. **Semra Sevim**'in hazırlayıp **Bengül Erdamar**'ın sunduğu programın söz bölümlerinde ayrıca, Kitle Haberleşme Yılı nedeniyle "Telefon" sorunu, Müşfik Kenter'in sunduğu" Boğaziçi'nde Zaman" ve "Evdekiler" adlı skeçler de yer alacak.

Halk Müziği Sanatçısı **Seyhan Tütün**'ün konuk olarak katıldığı programın müzik bölümünde ise şu sanatçıları ve parçaları dinleyeceğiz:Türk Müziği: **Necdet Tokatlıoğlu** : "Bir Sevgi İstiyorum", **Ayla Gürses/Eyüp Uyanıkoğlu:** "Gül Dudaklım", **Mediha Şen Sancakoğlu**. "O muydu Yanımdan Geçen". Halk Müziği: **Seyhan Tütün:** Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli", "Bağda Gülü Budadım", **Soner Özbilen:** "Deryalar", **Bilge Şan:** "Çay Elinden" Türk Hafif Müziği: **Füsun Önal:** "Saat 12..Daha Sabaha Çok Var", **Nükhet Duru:** "Al Gönlümü Diyar Diyar", **Banu**"Dedim mi", **Rüya:** Mutluluk Şarkısı", **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra:** "Yaz Yağmuru", **Alpay:** "Derdimi Ummana Döktüm", **İsmet Merih:** "Her Gece" Pop Müzik: **Robin Gibb:** "Juliet", **Ricchie Poveri:** Magnifica Renata", **Olivia Newton-John:** "Xanadu", **Mexico Night;** "Don't Go", **Veronica Fragola:** "Farfalla Incitta" ve **Bino:** "Sera"

PERŞEMBE

TRT - I

05.00 Açılış ve program
07.40 Günün içinden
10.00 Arkası yarın "Ağla Sevgili Yurdum"-4
12.10 Öğle üzeri
13.15 Hafif Müzik
14.45 Öğleden sonra
18.00 Çocuk bahçesi "Melek Yenge"-6
20.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
23.15 Gecenin içinden
01.00 Program ve kapanış
01.05-05.00 Gece yarısı

TRT - II

07.00 Açılış ve program
08.00 Sabah için müzik
11.45 Hafif Müzik
13.45 Bir roman/bir yazardan hikayeler
16.20 Arkası yarın "Erguvan Ağacı"-4
18.30 Örnekleriyle dünya şiiri
19.00-01.00 TRT I ile ortak yayın

TRT - III (FM)

07.00 Açılış ve program
07.02 Güne başlarken
09.30 Michael Franks söylüyor
10.00 Siz ve müzik
12.12 Diskoteğimizden
15.00 Müzikli dakikalar
17.12 Sizler için
18.00 Plaklar dönüyor
20.45 Hafif Müzik
22.12 Gecenin getirdikleri
24.00 Gece ve müzik

Programı hazırlayan: Engin Arman.

01.00 Program ve kanış

CUMA

TRT - I

06.30 Cuma sabahı
07.40 Günün içinden
10.00 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
14.45 Öğleden sonra
18.00 Çocuk bahçesi
20.30 Mevlid kandili
23.15 Gecenin içinden
01.05.-05.00 Gece yarısı

11.55
TRT -1
RADYO TİYATROSU

Amelia'nın dramı

Bilge Zobu

Geçtiğimiz yıl içinde Devlet Tiyatrosu'nda da sergilenip çok beğenilen **Caron McCullers**'in romanından **Edward Albee**'nin oyunlaştırdığı **"Hüzünlü Kahvenin Türküsü"** bu cumartesi saat 12.05'te TRT-1'de yayınlanacak.

Raik Alnıaçık'ın yönettiği oyunda Amelia adlı bir kadının dramı anlatılıyor. Amelia kahve işleten, erkek gibi dövüşen ve duygusuz bir kadın olarak bilinir kasabasında. Gençliğinde Marvin'le evlenmiş ancak kocasına hiç yakınlık göstermemiştir. Marvin de bu nedenle kasabayı terkedip gitmiştir... Bir gün kasabaya, topal bir cüce gelir ve Amelia'nın akrabası olduğunu söyler. Herkese katı davranan Amelia da cüceye ilgi gösterir, onu evine alır. Bir süre sonra cüce hem kahvenin hem de kadının hâkimi olur... Bu sırada Marvin kasabaya gelir. Amelia kocasına yüz vermese de, cüce adamın yaşadığı hayattan büyülenmiştir. Kadının tüm karşı koymalarına karşın Marvin'i kahvede misafir eder.

İstanbul Radyosu yapımı olan bu oyunda Şehir Tiyatrosu'ndan şu sanatçılar yer alıyor: **Haluk Kurdoğlu, Bilge Zobu, Erdoğan Gemicioğlu, Sezai Altekin, Avni Yalçın, Alev Gürzap, Füsun Demirer, Zafer Ergin** ve **Alev Sezer.**

TRT - II

11.30 Tangolar
13.15 Hafif Müzik

TRT - III (FM)

09.30 Bir albüm Donald Fagen" in "Nightfly" adlı albümü
19.12 Hafif Müzik.
20.30 Caz dünyası
22.12 Gecenin getirdikleri
24.00 Gece ve müzik

CUMARTESİ

TRT - I

05.00 Açılış, program ve kısa haberler
06.30 Günaydın
10.00 Arkası yarın "Ağla Sevgili Yurdum"-6
10.20 Sizlerle başbaşa
10.30 Hafta sonu
23.15 Cumartesiden pazara

TRT - II

16.20 Arkası yarın
18.30 Çeşitli Müzik

TRT - III (FM)

11.00 Stüdyo FM
18.00 Gençler için
20.00 Gramofon
23.00 Dünya radyolarından müzik festivallerinden

PAZAR

TRT - I

09.20 Çeşitli müzik
10.00 Tatil sabahı

10.00
TRT -1
TATİL SABAHI

"Tatil Sabahı"nda bol bol müzik var

Saat 10.00-12.00 arası TRT-1'de ve Türkiye'nin Sesi'nde "Tatil Sabahı" programında bol bol müzik var.-

Nuran Tunca ve **Ahmet Çelik**'in birlikte hazırladıkları ve **Altan Varol**'un sunduğu programın 1. bölümünde şu sanatçıları ve parçalarını dinleyeceğiz: **Atilla Günsur:** "Kumsalda", "Çocuğum", "Kaptanın Seyir Defteri",**Can Etili:** "Dağlar Seni Delik Delik Ederim", "Bir Güzelin Ahından", "Ay Bulutta Bulutta", **Safiye Erdeğer:** "Yasemen"; "Ayrılık Ne Demek, Hasret Ne Demek", "Talihin Elinde Oyuncak Oldum"; **Arif Şentürk:** "Ramizem", "Kalk Gidelim Gelin Hanım", "Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar" **Sevim Deran:** "Kırpıklerin Gölgesi Güllerle Bezenmiş", "Doyamadım Sana", "Duydum ki Unutmuşsun Gözlerimin Rengini", **Lale Belkıs:** "Erkekler Ağlamaz", "Durdurun Dünyayı", **Güven Yapar:** "Kara Basma İz Olur", "Bastım da Kırıldı İğdenin Dalı", "Karanfil Ekermisin", **Sabite Tur Güler man:** "Başka Söz Söylemem Aşktan Yana", "Nur Salkımısın Gül ki Sen Başka Baharsın","Sensiz Geçen Gecenin Sabahı Olmayacak Sanırım."

21.05 Film melodileri
21.30 Spor dergisi

TRT - II

08.00 Sabah için müzik
12.15 Gençlik saati

TRT - III (FM)

11.00 Stüdyo FM
14.00 Pazardan pazara
17.30 Tatil günü için müzik
18.00 Teleskop
20.30 1920'lerden günümüze caz
22.30 Gecenin getirdikleri

GÖNÜL YAZAR: «Önüm nişanlılık, arkam dulluk...»

Kenan Yalım

Aydoğan Ergezer'in yılan hikâyesine dönen "Daldan Dala" adlı müzik-eğlence programının ilki yayınlanmadan üçüncü bölümü de çekildi.

Geçtiğimiz günlerde çekimi yapılan üçüncü **"Daldan Dala"**nın Türk Müziği bölümünde **Gönül Yazar** vardı...

Yazar, çekime oldukça geç geldiği için televizyon görevlileri ancak akşama doğru stüdyoya girebildiler... Üç şarkı ve üç şarkıdan oluşan potpuri seslendiren sanatçı, çekimlerden birinin sonunda kendini monitörde izlerken parlayıverdi: **"Kardeşim, dekoru göstereceksiniz diye beni mercimek kadar bırakmışsınız 1500 yaşındaki kadınların gözünün içine kadar girersiniz benim gibi kadına böyle mi çekim yapılır"** derken **"Daldan Dala"**nın teknik ekibi de reji odasına sanatçının bu isteğini bildiriyordu. Ve tekrar çekilen şarkıda Gönül Yazar yakın planlar içinde yer alıyordu.

Ne zaman ekrana geleceği hâlâ belli olmayan "Daldan Dala"nın sanatçılarından Gönül Yazar, kendisini yakından çekmeyen kameramanlara sitem etti.

Sanatçı son bölümünde giydiği iki renkten oluşan ve bir hayli ilgi çeken giysisi için: **"Bu elbiseyi yeni yaptırdım ve ilk kez bu programda giyiyorum. Bunun önü pembe arkası siyah ayrıca çiçekleri de var ve bu renklere göre önüm nişanlılık, arkam dulluk, çiçeklerim ise şen dulluğu ifade etmektedir"** derken **"Daldan Dala"**nın ekibi bu şaka karşısında gülmekten kendilerini alamıyorlardı...

Gönül Yazar "Daldan Dala" programı için giydiği iki renkli elbisesine taktığı isimlerle TRT teknik ekibini bir süre güldürdü...

Boğaziçi programının sürpriz konuğu

ŞAHANE STEPNE...

TRT Denetim Kurulu Hülya Koçyiğit'in bantını geri çevirince, programın yapımcısı son anda Kamuran Akkor'u çekime çağırdı.

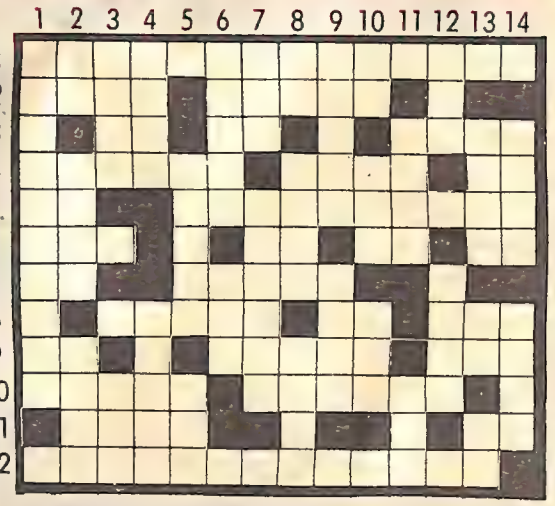
"Boğaziçin'den" adlı müzik-eğlence programının, programını aldığımızda, sürpriz bir konukla karşılaşmıştık... Bir süredir sahnelerde assolist olan film yıldızı Hülya Koçyiğit ilk kez ses sanatçısı olarak ekrana gelecekti... Daha önce "İyi Geceler" programında da izlemiştik Koçyiğit'i... Ancak o programda sanatçı bir eve konuk olmuş, bu arada bir de şarkı söylemişti... Bu kez stüdyoya "şarkıcı" olarak girecekti... Programın genç yapımcısı Umur Yiğit gerçekten heyecanlı, gazeteciler meraklıydı... Ama bütün beklentiler, tüm heyecanlar boşa gitti. Çünkü, radyo sınavlarını kazanan Koçyiğit'in doldurduğu ses bantı "icra kötü" nedeniyle denetimden geri dönmüştü... Bu denetim sürprizinin, sürpriz konuğu olarak da "Boğaziçi'nden" programında ekrana Kamuran Akkor geldi...

Hülya Koçyiğit'in bantı denetimden geçmeyince "Boğaziçi'nden"in Türk Müziği solisti Kamuran Akkor oldu.

TELE-BULMACA

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 18 Aralık 1983 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— TV'nin pazar günleri ekrana gelen eğlence ve aktüalite programı. 2— Asya'da bir göl - Siyavuş soyadlı Fenerbahçe basketbol takımının koçu. 3— Kuzu sesi - Mağara - Tanju ön adlı, Türk Hafif Müzik sanatçımız. 4— Okutman - Stadyum sözcüğünün kısa adı - Su (Eski dilden). 5— Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 6— Şener ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız. - Yılın on iki bölümünden her birine verilen genel ad - Kimyada indiyumun simgesi - Pişirilerek hazırlanmış yemek. 7— İlave - Yaşça denk, yaşıt. 8— Bir duygunun, tasarının ya da güzelliğin kişiyi etkileyen anlatımı - Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - Afrika'da bir ülke 9— Kemiklerin toparlak ucu - Aktarma, iletme - Güreşte bir oyun. 10— İtalya'nın para birimi - Dokunun, duyarga. 11— Kürekle yürütülen, dar, hafif, tekne - Kimyada selenin simgesi. 12— TV'nin sevilen yabancı dizilerinden biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Türk *Hafif Müzik* sanatçılarımızdan biri. 2— Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Kalbur - Cam gibi kullanılan, *evrenpulu* adıyla da bilinen madde. 3— *Bir tür* yapışkan madde - Tanrı. 4— Bir iş ya da sanatta kullanılan araç - Orhan ön adlı tiyatro yazarımız. 5— Ahmet ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Alın ya da boynuzla vuruş. 6— Bir çemberin içinde kalan düzlem parçası - Damarlarda dolaşan kırmızı renkli hayati sıvı. 7— Göz (Eski dilden) - Tibet soyadlı sinema yönetmenimiz. 8— Kimyada neodimin simgesi - Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak bölümü - Kanış, düşünce, kanaat. 9— Ortaklaşa kanışlar çevresinde birleşenlerin oluş turdukları siyasal topluluk - Akan soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 10— En kısa zaman süresi - Gelecek zaman, istikbal - Kocatepe soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. 11— Yakılmak üzere kesilmiş ağaç - Arif ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 12— Yer kazılarak oluşturulan üzeri açık suyolu - Hışım, hiddet. 13— Babanın erkek kardeşi - Kimyada allmünyumun simgesi - Başlıca içeceğimiz - 14— Ölünün vücudu, ceset - Yıl.

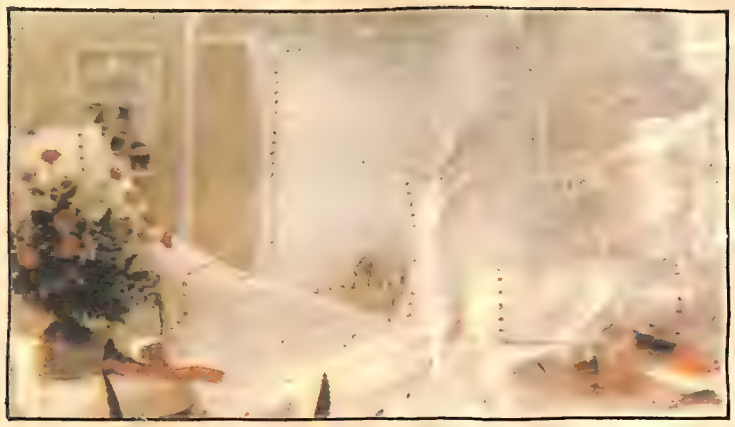
GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA: 1— Şahin Tepesi, Ay. 2— Alaka, Dönemeç. 3— İzzet, Sav. 4— İli, Merih, Mini. 5— Replik, Kayar. 6— Ön, Kifayet, Ti. 7— Naz, Amir, Ateş. 8— Ölü, Elem, Ag. 9— Reel, Re, En. 10— Sümer, Teneke. 11— Şarman, Koşar. 12— Ula, Nur, Tez.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Şakir Öner, Şu. 2— Al, Lena, Al. 3— Ha, İp, Esra. 4— İki, Ölüm. 5— Nazmi Kal, Mat. 6— Zeki Müren. 7— Eder, Fi, Er. 8— Pötikare, Su. 9— En, Hayalet. 10— Ses, Yetenek. 11— İm, Matem, Not. 12— Esir, Neşe. 13— Açan, Kaz. 14— Vikingler.

Yatışmış yorganlarınızı kabartmak için ıslak bir süngeri üzerinde gezdirdikten sonra güneşe çıkarıp havalandırmanız yeterlidir.

Yatak odanızdaki çiçekleri gece odadan çıkarmak gerekir. Çünkü bitkiler gece oksijen alır karbondioksit verirler. Dolayısıyla odanın havası oldukça ağırlaşır, kirlenir.



Çizmelerinizi badem yağı ile yağladıktan sonra yumuşak bir bezle silin. Eğer yağmurda, karda ıslanmışsa iyice temizledikten sonra aynı işlemi yapıp kurumaya bırakın. Çizmeler de tıpkı el ayak derisi gibi fazla kurumaya gelemez ve çatlar.

Sevgili Okurlarımız,

Bu sayfayı yalnızca sizlere ayırdık. Bir televizyon dergisi de olsak, siz bayan okurlarımızın dertlerine çare, sorunlarına çözüm bulmaya kendimizi zorunlu hissettik... Özellikle Türkiye'deki kadınların en büyük sorunu olan cinsellikten, çocuk yetiştirmeye, modadan ev dekorasyonuna kadar birçok konuya, elimizden geldiğince bu sayfada yer vermeye çalışacağız...

Siz bayanları ilgilendiren, teknik konulara da değineceğiz.

Öğretirken, eğitirken, zaman zaman sizi düşündürecek, zaman zaman örnek olacak "Kadın Dünyasından" haberler vereceğiz... Dünyanın en güçlü kadınlarını, en güzel kadınlarını sizi ilgilendirecek yönleriyle sizlere tanıtacağız.

Bu arada bir televizyon dergisi olarak, en çok,sizleri ilgilendiren programlarla ilgili haber veya daha geniş bilgiyi gene bu sayfada, sizin sayfanızda, bulacaksınız.

Her türlü sorunlarınıza ışık tutacak, sorduğunuz her soruya yanıtlar arayacağımız bu sayfa için; soru'larınızı, sorunlarınızı ve eleştirilerinizi bekliyoruz... Hoşçakalın...

Öğrenmek istediklerinizi, merak ettiğiniz konuları ve sorunlarınızı **TELEMAGAZİN "KADIN-MODA" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Caddesi No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL"** adresine gönderebilirsiniz...

Akşamları yatmadan önce içeceğiniz bir bardak ılık süt hem iyi uyumanızı sağlayacak, hem de dişlerinizin sağlıklı kalmasına yardımcı olacaktır.

Gözlerin canlılığını artıran, canlılığına canlılık katan makyaj malzemelerinden biri de rimeldir. Genellikle göz makyajını tamamladıktan sonra sürmelisiniz rimelinizi. Kirpik diplerinden uçlara doğru sürdükten sonra kurumasını bekleyin. Kurumuş ve birbirine yapışmış kirpiklerinizi ise bir fırçayla fırçalamanız gerekir. Hem doğallığı açısından hem de makyajınızın uzun süre kalıcı olması açısından fırça gereklidir. Şunu da unutmamak gerekir ki, önce üst kirpikler daha sonra alt kirpikler rimellenmelidir.

TELE-FAL

KOÇ BURCU (21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta düşleri bir yana bırakarak gerçekçi olursanız kazançlı çıkarsınız. Aksi halde kendinizi boş yere üzersiniz. 12'sinde ağzınızdan laf kaçırmamalısınız. 13 ve 15'inde her şey istediğiniz gibi olabilir. Ama 14'ünde birden öfkelenerek her şeyi altüst de edebilirsiniz. 16'sında para işlerine girişmeyin. 17'sinde ailenizle ilgilenmeniz gereklidir. 18'inde özel konularla ve bu arada sevgiyle ilgilenmeniz uygun olabilir.

BOĞA BURCU (21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu hafta güzel fırsatlar bulabileceksiniz. Fakat tek başınıza hareket etmeniz uygundur. Yabancılar sizi yanıltabilirler. Dostlar da hata yapabilirler ve onların yüzünden siz zarar görebilirsiniz. 12'sinde kimseye söz vermemelisiniz. 13'ünde bir sağlık sorunu halledilebilir. 14'ünde işte çekimser kalın ve değişiklik de yapmayın. *15'inde* yaşça büyük bir akraba *size* yardım edecektir. 16, 17 *ve 18'inde* aşkta başarılısınız.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs - 21 Haziran)

Bu hafta iradeli davranmanız gereklidir. Çift fikirlilik, caymak, yenilik merakı zarar verebilir. 12'sinde yabancılardan uzak kalın. 13, 14 ve 15'inde büyük sorunlar halledilebilir. Yalnız 14'ünde ağzınızdan laf da kaçırabilirsiniz. 16'sında bir para işi ortaya çıkacaktır. 17'sinde fazla duygusallaşarak hata yapabilirsiniz. 18'inde bir yenilik olacaktır. Fakat sevgide değişiklik yapmamalı ve durumunuzu korumaya çalışmalısınız.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta epey kısmetli sayılırsınız. Fakat zaman zaman çok çalışmanız da gerekecektir. Yani biraz da yoracaksınız. 12'sinde değerli bir şey alabilirsiniz. 13'ünde önemli biriyle konuşacaksınız. 14'ünde çekimser kalın ve kimseyle tartışmayın. 15'inde yeni bir konuya el atabilirsiniz. 16'sında bir dostla kısa yol yapacaksınız. 17'sinde aşkta sevinç olacaktır. Fakat 18'inde ani bir değişiklik yüzünden durumlar karışabilir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

Bu hafta epey talihli sayılırsınız. 12'sinde bir kısmeti bölüşebilirsiniz. 13, 14 ve 15'inde işlerinizi istediğiniz gibi planlayabilir ve bir atılım da yapabilirsiniz. Fakat 16'sında bir düşmanın oyununa gelme tehlikesi vardır. Çok dikkatli olmalısınız. 17'sinde samimî olmadığınız birini ağırlamanız gerekebilir. Aynı gün sağlığınızla da ilgilenmelisiniz. 18'inde sevgide değişiklik olabilir. Yeni bir çevreye gireceksiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos - 22 Eylül)

Hafta başında biraz telâşlı ve heyecanlı olacaksınız. Çünkü beklenmedik bir durumla karşılaşacaksınız. Fakat 13'ünden itibaren daha huzurlusunuz ve bolluk da olabilecektir. Yalnız 14'ünde para harcamayın ve kimseye para lafını da etmeyin. 16'sında bir yol yapacaksınız ve çok ilginç şeyler öğreneceksiniz. 17'sinde de beğendiğiniz veya sevdiğiniz kimseyi görebileceksiniz. 18'inde sağlığınızı koruyun. Sinirler gerilebilir.

TERAZİ BURCU (23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta işlerinize de sağlığınıza da dikkat etmelisiniz. 12'sinde iş arkadaşlarıyla iyi geçinmelisiniz. Gece de dinlenmelisiniz. 13, 14 ve 15'inde bazı kimseler işlerinize karışabilirler. Ayrıca beklenmedik biri açıkca kötülük edebilir veya buna yeltenebilir. Kendinizi korumalısınız. 16'sında taksit, vergi, vb. gibi şeylerle ilgilenin. 17'sinde sevilen biri için para harcayacaksınız. 18'inde mutlu olabilirsiniz.

AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta güzel başlıyor. 12'sinde size zevk veren bir konuyla ilgileneceksiniz. 13'*ünde buna devam edebilirsiniz. 14'ünde* sağlığınızla ilgilenmeli ve başınızı korumalısınız. *15'inde* bir dost *yardımınıza* gelebilir. 16'*sında karşı* cinsten çok hoş *bir* yüzünden bir tartışma olabilir. İradenizi kullanmaya çalışın. 17'sinde beğendiğiniz kimseyle konuşacaksınız: 18'inde sevgiyi unutmalı ve güvenilen dostları aramalısınız.

YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta işinizi, yuvanızı düşünmelisiniz. Önce işle ilgili *iyi* kararlar vermelisiniz. *Sonra evde* uyumu sağlayacak *önlemleri* almalısınız. 12, *14* ve 18'i biraz problemli olabilir. Duygulara kapılmamalı ve kafanızı kullanmalısınız. Buna karşılık 13 ve 15'inde hem işte hem aşkta başarı elde edebilirsiniz. 16'sında paranıza dikkat edin. 17'sinde bir dost kazanabilirsiniz. 18'inde yalnız kalmaya çalışmanız çok iyi olacak.

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta güzel fırsatlar var ama bunlar yanlarında bazı sorunları da getirebilirler. 12'sinde bir yakınınıza yardım etmelisiniz. 13, 14 ve 15'inde iş ve evle ilgili sorunlar çıkacaktır. 14'ünde sinirlenmemeye gayret edin. Hem fazla yorulmamaya bakın. 16'sında iyi bir rastlantı olabilir. 17'sinde istediğiniz yere gidebileceksiniz ve çok hoş birini göreceksiniz. 18'inde dinlenmeli ve yeni planlarınızı yapmalısınız.

KOVA BURCU (21 Ocak - 19 Şubat)

Bu hafta epey kısmetlisiniz. Fakat bazı güçlükler yüzünden de zaman zaman sinirleneceksiniz. Hatta işleri bırakmayı bile düşüneceksiniz. Oysa sebat etmeniz geleceğiniz bakımından çok yararlıdır. 12'sinde bir kısmet alabilirsiniz. 13, 14 ve 15'inde yakınlarınızla ve çevreyle ilgilenmeniz gerekebilir. 16'sında bir tartışma ve hatta kavga çıkabilir. 17'sinde kıskançlık olabilir. 18'inde huzura kavuşup mutlu olabilirsiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta güzel durumlar görülüyor. 12'sinde kararlı davranırsanız başarıya erişebilirsiniz. 13'ünde para gelebilir. Fakat 14'ünde harcama yapmamalısınız. Paranızı dikkatle saymalı ve saklamalısınız. 15'inde yine parayla ilgili iyi bir durum olabilir. 16'sında bir dostun sorunuyla ilgilenmeniz gerekebilir. 17'sinde sıkıcı bir ziyaret görülüyor ama sabretmelisiniz. 18'inde sözlerinize dikkat edebilirseniz aşkta başarı olur.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

(12 Aralık - 18 Aralık)

Frank Sinatra

Yay burcuna giren bu haftada epey ünlü bulunmaktadır. Bunlardan bir kaçını sayalım : 12 Aralık şarkıcı Connie Francis, Frank Sinatra, Dionne Warvick, 13 Aralık aktör Dick Van Dyke, 14 Aralık film sanatçısı Lee Remick, Patty Duke-Ashton, 14 Aralık ünlü orgcu ve doktor Albert Schweitzer, ünlü astrolog Nostradamus, 15 Aralık oyun yazarı Maxwell Anderson, 16 Aralık oyun yazarı Noel Coward, 17 Aralık Orkestra şefi Arthur Fieldler, 18 Aralık aktris Gladys Cooper.

Havalar soğudu... Kar bazı bölgelerimizde lapa lapa yağıyor... Bazı yerlerde ise yağdı yağacak... Barometre böylesine düşerken kadınların gündeminde. ucuzuna pahalısına bakmadan bir numaraya tek giysi çıkıyor:

KÜRK

Belki de Adem ile Hava'nın incir yapraklarıyla başlayan moda, çok geçmeden bugünkü kürkün atası diyebileceğimiz postlara dönüştü. Daha sonra insanlar medeniyetlerini ilerlettikçe o ham postlar işlenmeye, gittikçe de zorunlu eşyalar sınıfından çıkıp, lüks eşyalar hanesinde adından söz ettirmeye başladı.

Ülkemizde kürkçülüğün tarihi oldukça eski. Ya bugün?... Artık dünden daha da ileriyiz kürk konusunda. İhraç ettiğimiz birkaç kalem malın arasında en çok döviz getirenlerden biri olarak kürkü sayabiliriz rahatlıkla. Ülkemiz ve tüm dünya kadınlarının vazgeçilmez tutkusu olan kürk herkesin giyebilme özlemini duyduğu giysilerin başında geliyor. Biz de sayfamızda ekonomik fakat en çok giyilebilen çeşitlerinden birkaçını Pak Kürk kreasyonlarından veriyoruz.

KESENİZE GÖRE KÜRKLER

Birçok bayanın gönlünde yatar, kürk. bir manto veya kürk bir ceket...

Fakat çoğunlukla astronomik fiyatlı oldukları için bir kürk sahibi olamayacağınızı düşünmeyin hemen. Aşağıdaki listemize bakacak olursanız mutlaka sizin de bütçenize uygun bir kürk manto veya ceket olduğunu göreceksiniz.

Sansar ceket 260, manto 450, **kunduz**-manto 400, **tilki** ceket 90 manto 180, **çakal** ceket 80 manto 140, **kurt** manto 140, **yaban kedisi** ceket 80 manto 130, sincap ceket 80 manto 130, **oğlak** ceket 45, manto 70 ve **tavşan** ceket 16-35 bin lira arasında değişiyor.

KÜRKÜNÜZÜ BÖYLE KORUYUN

Kürkünüz var ve birtakım da şikâyetleriniz var. O zaman bize kulak verin. Aşağıda kürk veya kürkten yapılmış giysiye sahip bayanlar için birkaç önerimiz var.

★ **Yağmurlu havalarda ıslanan kürkünüzü kurutmanın en iyi yolu kuru bir havluyla suyunu aldıktan sonra kendi halinde kurumaya bırakmaktır.**

★ Soba veya benzeri ısıtaçlarla kurutulan kürkün derisi gerilip sertleşeceğinden, bu yol kesinlikle önerilmez.

★ **Kürkünüzün herhangi bir yerinde leke veya buna benzer bir şey olmuşsa talaşlı benzin ile silmek gerekir. Ama çok kıymetli kürklerinizi aldığınız yere götürerek temizletmekte yarar vardır.**

★ Kürkün saklanması ise, sezon sonunda alındığı yere bakımı yaptırılıp yıkanmamış bir bez torbaya konularak gardıroba asılmalıdır.

★ **Kürkünüzü güve ve çeşitli haşeratlardan korumak için draje şeklindeki naftalin ve haşerat ilaçlarından kürkü koyduğunuz torbanın içine atmanız gerekir.**

★ Eğer kürkünüzün başına bir şey geldiyse, yırtıldı veya yandıysa kürkçüye götürüp o bölgenin parçasını değiştirtebilirsiniz.

KULLANIŞLI ŞIK VE EKONOMİK

Ülkemizde hemen hemen her çeşiti üretilen kürklerin yalnızca birkaç tanesini görüyorsunuz... Hem kullanışı, hem güzelliği, hem de fiyatı bakımından ekonomik olan bu kürklerden tilki ayağı mantoyu Selda Serman, tilki mantoyu Nuray Yavuz ve çakal mantoyu da Hülya Argın sergilediler.

Tom Jones müzikte yolun sonuna geldi...

Şarkıcılığa elveda...

Yılların şarkıcısı **Tom Jones**, müziğe "Elveda" diyor. **Jones** geçenlerde yaptığı açıklamada artık yorulduğunu profesyonel olarak müzik yaşamını sürdürmeyeceğini belirtti.

Jones bu konuda şunları söyledi:

"60'lı yıllardan beri sahnedeyim... Müzikte istediğim her şeyi elde ettim. Artık bundan sonra kendi zevkim için şarkı söyleyeceğim."

Müziği bırakmasındaki en büyük etkenin eşi **Linda** olduğunu söyleyen **Tom Jones, "Artık zamanımın büyük bölümünü evimde geçireceğim"** diyor.

MUTLU BİR EVLİLİK

"Uzaktayken istediğini yapmakta serbestsin. Ama, sonunda bana dönmelisin..." Bu sözler **Linda** ve **Tom Jones** çiftinin 27 yıllık beraberliğinin sırrı...

"Şanslı bir erkeğim çünkü çok zeki bir karım var. Bir melek olmadığım kesin. Linda beni idare etmesini çok iyi biliyor. Çok basit ve sade bir dille, sonunda eve dönüp, problem çıkarmadıktan sonra, uzaktayken yaptıklarımın yalnızca beni ilgilendireceğini söyledi. Aslında sık sık seyahat etmem de evliliğimizin ilk günlerdeki gibi yürümesini sağlıyor. Belki sürekli birlikte olsak her şey bu kadar iyi gitmezdi." diyor ünlü şarkıcı.

Üne ve paraya kavuşmadan önce çok fakir olduğunu belirten **Jones, "Kaç kez intihar etmeyi istedim. İstasyonda, gelen trenlere bakar, acaba atlasam da her şeye son mu versem?" diye düşünürdüm. Çaldığım her kapı yüzüme kapanıyordu."** diyor.

Bir zamanlar 1 pounda muhtaç olan **Tom Jones** bugün günde 4000 pound yılda, 1.500.000 pound (yaklaşık 599.145.000 TL) kazanıyor.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

NENA BAŞA GÜREŞİYOR...

Müzikseverler merhaba!

1983'ün müzik dünyasındaki flaş ismi kuşkusuz **Nena... "Dişi Mick Jagger"** olarak tanınan şarkıcı, her geçen gün zirveye doğru yol alıyor. Plaklarına gösterilen ilgi, tam anlamıyla olağanüstü... Bu Alman asıllı şarkıcıyı, bizdeki müzikseverler de sevdiler. **Nena**'nın kendi adını taşıyan plağı, listelerimizde hızla yükseliyor. Plaktan dinlemenizi önereceğimiz şarkılar içinde **"Vollmond"** ve **"Noch Einmal"** var.

Irene Cara'nın "Flashdance"i, hâlâ gözde... Diskoteklerde ve radyolarımızda en çok istek toplayan parçalar arasında yer alıyor...

Yerliler içinde öyle ahım şahım bir plak yok. **Barış Manço**'nun **"Estağfurullah Ne Haddimize"**, yine listelerimizin üst sıralarında... **"Aman Yavaş Aheste"** de LP'nin en iyi parçası...

Türk Hafif Müziği'nden Arabesk'e kadar denemediği kalmayan **Ercan Turgut**'un **"Tanrı Misafiri"**, dikkati çeken bir uzunçalar... Plakta, yıllar önce **Özdemir Erdoğan**'dan dinlediğimiz ***"Duyduk Duymadık Demeyin"*** bulunuyor. Turgut ise şarkıya alkışlanacak bir yorum getirmemiş...

Radyodan kasetinize önereceğimiz şarkılar içinde de şunlar bulunuyor:

"Say Say Say" Paul McCartney-Michael Jackson, **"Dolce Vita"** Ryan Paris, **"Modern Love"** David Bowie, **"King Of Pain"** Police, **"Carma Chameleon"** Culture Club.

Hepinize müzik dolu günler...

Ferdi Özbeğen 1984'ü İngiltere'de karşılayacak

MÜZİĞİNİ LONDRA'YA TAŞIYOR

Ferdi Özbeğen'in müzik yaşamındaki 83 hanesi doğrusu oldukça ışıltılı... Birbiri ardı sıra yaptığı iki plak, listelerde hemen yukarılara tırmanıp, haftalarca bir numarada kaldı. Gazino çalışmalarının yanı sıra, verdiği özel konserler, müzikseverlerin büyük ilgisiyle karşılandı... Ve bu konserler bir hafta süreyle uzatıldı.

Bütün bunlar **Ferdi Özbeğen**'in müzikteki yerini daha da sağlamlaştırmış durumda... Piyanist şarkıcılar arasında ise rakiplerine fark atmasını sağladı...

Ferdi Özbeğen'in 1984'teki müzik planı hazır... Şarkıcı önce uzun bir İngiltere gezisine hazırlanıyor. Şimdilik süresi belli değil... **"Ama en az üç ay"** diyor **Özbeğen.** Ancak oradaki koşullara göre altı aya kadar uzayabilecekmiş...

Konu hakkında da şunları söylüyor:

"Londra'ya hem ziyaret hem de ticaret amacıyla gidiyorum... Bir arkadaşımın lokalinde sahneye çıkacağım. Orada yaşayan Türklerden uzun süredir mektuplar alıyordum. Bu çalışmamla onların isteklerini yanıtlamış olacağım. Ayrıca İngiltere, müzik dünyasının kalbi... Orada bulunmakla müzikte gelişmeleri yerinde göreceğim. Eğer bir anlaşma sağlayabilirsem, bir de plak dolduracağım. İngiltere'de hayli kaliteli stüdyolar bulunuyor. Böylece plağım istediğim gibi olacak."

Öte yandan **Ferdi Özbeğen** İngiltere'ye gitmeden önce, bir de uzunçalar piyasaya çıkaracak. Söz yazarı Ülkü Aker'in şarkılarından oluşacak LP'de bir de Özbeğen'in bestesi bulunuyor.

Ferdi Özbeğen İngiltere gezisi için "Hem ziyaret, hem ticaret" diyor.

POP MİNİ

■ Eurovision birincisi Corinne Hermes, 21 aralık gecesi EtapMarmara Oteli'nde bir konser verecek.

■ **Bee Gees grubunu oluşturan Gibb kardeşler, dağılacakları hakkında çıkan söylentileri yalanladılar.**

■ Adriano Celentano, ticaret hayatını bütün hızıyla sürdürüyor. Celentano geçenlerde Roma'da bir süpermarketin ortakları arasına katıldı.

■ **Paul McCartney'le Michael Jackson arasındaki işbirliği devam ediyor. İki şarkıcı önümüzdeki günlerde yeni bir LP için New York'a gidecekler.**

■ Elvis Presley'in tahtına oturan Shakin'Stevens, beş konser vermek üzere Japonya'ya gidiyor.

"pakette bereket
sofrada lezzet„

Pebaş

VIDEO JAPON TOSHIBA

FRONT LOADING SYSTEM

Beta sistem TOSHIBA'nın aranılan teknolojik üstünlükleri:

ÖN YÜKLEME: Otomatik kaset "ön yükleme" sistemi ve ön kontrol panosu ile cihazın raflarınıza yerleştirilmesi ve çalıştırılmasında kullanım kolaylığı.

UZUN ÖMÜR: Tam entegre devreli ve hafif temasla çalışan tuş sistemi ile uzun ömür.

OTOMATİK PROGRAMLAMA: Yokluğunuzda, istediğiniz programları otomatik kayıt yapma imkânı.

ELEKTRONİK SAAT: LED dijital göstergeli, ayarlanabilen elektronik saat.

RESİM ARAMA: Kaset üzerinde emsallerine oranla hızlandırılmış *resim* arama ve normalden 8 kat daha hızlı ileri-geri sarma yeteneği.

AĞIR ÇEKİM: Normal oynatma hızını 5 kat yavaşlatarak görüntüleri en ince ayrıntılarına kadar izleme imkânı (slow motion).

SESLENDİRME/DUBLAJ: Video kamerayla çekilmiş bir film veya yabancı bir kasete ses kayıt imkânı.

GÖRÜNTÜ KAYIT/MONTAJ: Başka bir görüntü kaynağından (video veya kamera) dolu veya boş kasete kayıt ve montaj imkânı

DEW GÖSTERGE LAMBASI: Video cihazları için normalin üstündeki nem oranının zararlarına karşı, kafada nem oluştuğunda nem ikaz lambasının yanmasını ve cihazın otomatik olarak kilitlenmesini, nem oranı normale döndüğü an cihazın yeniden güvenle kullanıma hazır hale gelmesini sağlayan özel koruyucu sistem.

KASET İKAZ LAMBASI: Kasetin yanlış yerleştirilmesini bütünüyle engelleyen ikaz lambalı özel sistem.

OTOMATİK GERİ SARMA: Kaset bittiğinde herhangi bir işleme gerek bırakmayan otomatik başa alma (geri alma).

ÜRETİCİSİ : *Beylikdüzü Mevkii*
Bekoteknik Sanayi A.Ş. *B. Çekmece/ISTANBUL*

GENEL SATICISI: *İstiklal Cad. 349* *Tel.: 1 43 17 60*
Beko Ticaret A.Ş. *Beyoğlu/ISTANBUL* *Telex: 24522 BEKO TR*

REPRO